

**GILA HABLA "FUERTE" DE SU PROPIA PRODUCCION DE CINE**

# ROMAY ROMPIO EL SILENCIO: "RECONSTRUIRE MIS SALAS"

**¡MARCHÉ UN BABERO  
PARA DORYS DEL VALLE!**



Dorys toca el cielo con las manos cada vez que habla de su hijo el actor: Martin.

**asi**

Buenos Aires, 8 de Agosto de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.201 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Alejandro Romay tras el incendio de "El Nacional". Es su segunda sala quemada, y no se rinde.

## 'POLACO'-CARDENAS: HAY MAS POLEMICA

**CAAMAÑO, PRIMER BAILARIN DEL  
COLON, CRITICA A JORGE DONN**



Un destacado de la danza analiza a su colega.



Quien encarna a Libertad Lamarque en su niñez, habla de la Del Boca y Lorena Paola.



La vedette argentina se lució en la TV venezolana con Ereg Evigan.

**Sandra Bazán, Otra Niña  
Prodigio en Pie de Guerra**

**"B.J" Cambió a su Camión  
por Nuestra Adriana Aguirre**

**VIRGINIA LUQUE NIEGA SU DIVORCIO PERO ADMITE CRISIS**





A la puesta se suma otro hecho importante: reabrió una sala.

## RENACIO EL SAINETE

Con el estreno del sainete "Allá por el año 8", ocurrido pocos días atrás, reabre sus puertas el Teatro Stella Maris, ubicado en el corazón de San Isidro. El acontecimiento reviste suma importancia, sobre todo para la zona norte del Gran Buenos Aires, ya que la mencionada sala—abierta hace más de 60 años—funcionará como un complejo cultural de primer nivel, a través de la labor de los integrantes de la "Escuela de Teatro del Norte", quienes no solo son los encargados de la puesta en escena de los diferentes espectáculos que se representan y que se ofrecerán en el Stella Maris, sino también quienes conducirán los diferentes cursos, relacionados con el arte escénico, la danza y el canto, que allí dictan afamados profesores de cada una de las especialidades. De este modo, la "Escuela de Teatro del Norte" se convierte en responsable de todo lo que ofrecerá a la comunidad de San Isidro y zonas aledañas la mencionada sala en materia cultural.

El sainete estrenado hace pocos días es un inteligente trabajo de compilación, análisis y síntesis de la autora Alicia Muñoz. Su trabajo se basó en dos de los sainetes más populares del celebrado José González Castillo: "Entre bueyes no hay cornadas" y "El retrato del pibe". Alicia Muñoz introdujo un prólogo a la acción, donde un presentador le anticipa al público, de algún modo, qué se verá sobre el escenario: distintas escenas que evocan la vida y las costumbres de ese año 8 en la Argentina, y sobre todo en Buenos Aires, cuando el siglo XX recién despuntaba.

Maria Esther Fernández fue la encargada de la puesta en escena y la dirección y Roberto Almada se ocupó de la escenografía de la obra. El elenco, integrado por Martín Arreche, Jorge Daus, Liliana Losavio, Miriam Losco, Raquel Marino, Alejandra Maglia, Roberto Municoy, Gloria Paludi, Carlos Ponte y Ana Valentín logra en varias de las escenas una interpretación veraz del texto de la autora, aunque los aciertos no se repiten en todos los casos.

Y una vez más se cumple el dicho popular que dice, "De tal palo, tal astilla". En este caso la "astilla" es Martín Guerrero, el hijo de Dorys del Valle y de su ex esposo "Panchito" Guerrero. El joven de 18 años, ingresa así por segunda vez a la televisión, pero esta vez ya convencido de que decidió el camino actoral, además del musical. La primera vez que trabajó en televisión fue junto a su mamá, cuando durante todo el año participó de "Los Piedra Gómez". En ese momento quería en realidad conocer de "adentro" la labor artística, porque de "afuera", acompañando o viendo a su mamá, lo hacía desde siempre. Al respecto Dorys comentó: "Yo lo dejé, porque si bien él hacía lo suyo con ganas, me di cuenta de que era una prueba que él mismo se hacía, y además no había estudiado. Pero a partir de entonces, comenzó a frecuentar profesores".

—¿Qué le decís a tu hijo sobre el tema?

—Yo le aconsejo que estudie, porque es la base de todo, aunque tenga vocación.

—¿Estás de acuerdo con que siga tus pasos?

—Por supuesto que sí, a mí me encanta. Esta carrera que yo elegí, me parece maravillosa, hermosa, y por esa razón, estoy muy contenta de que él también la siga, pero que estudie.

—¿Tiene conciencia Martín de que es una carrera sacrificada?

—Claro que tiene conciencia. Desde aún antes de nacer. Porque bailaba en mi panza cuando yo actuaba en El Nacional. El se conoce las esperas en todos los camarines donde actué, en la capi-



Mamá y Martín, de 18 años. Para completar esta imagen, solo hace falta un babero. El nene es actor.

tal y los de provincia. Sabe muy bien donde se mete. Existe sacrificio, muchas horas de trabajo, sabe de alegrías y sinsabores. Pero estoy satisfecha por su elección. Cuando empezó en el otro programa, yo lo tomé como un "paracaidista", pero ahora está seguro de lo que quiere. En una palabra, me tienen que poner un babero por Martín. Además canta, toca la guitarra, y el piano. Pero eso no es todo, también actúa en shows. En estas presentaciones que realiza, lo fui a ver una vez. Recuerdo que yo estaba emocionadísima y muy nerviosa.

—¿Y Fernanda, tu hija no quiere ser actriz?

—Ella, que pronto cumplirá los 20 años, entra ahora en

cuarto año de Derecho. Pero cada vez tiene más ganas de ser actriz. Cuando termine su carrera, posiblemente se decida a estudiar, pero ella no quiere ser comediente. Dice que le encantaría trabajar con los teatros de Migré. ¡Estos chicos! Hasta ya eligió al autor, son increíbles, comenta Dorys con la satisfacción que siente como madre.

—¿Y cómo te va en "Casi una pareja", con el rating?

—Muy bien. Recuerdo que cuando comenzamos el año pasado, los sábados, desde menos de un punto, nos costó, pero llegamos a más de 22 puntos. Este año, en este horario, que es bueno, también estamos subiendo. Porque después de tres meses de verano, el rating que tenía el

canal en este horario, se perdió. Además comenzamos el primer día de la guerra y, lógicamente, todos estaban pendientes de los noticieros, pero igualmente, como pasó el año pasado, estamos subiendo el rating. Todo es sacrificio, y el resultado es parte de la felicidad de nuestro trabajo.

En cuanto a Martín, que trabaja en Canal 13 desde hace un mes, en el programa, "Todos los días la misma historia", junto a Beatriz Taibo, Luis Medina Castro, Arturo Bonín, Marisa Herrero y gran elenco, está muy satisfecho.

"Allí, como 'Javier', soy un poco el 'ganchero', el 'oportunista', que quiere conquistar a la hija de Beatriz Taibo, Gabriela Barberis", nos dijo.

# SIGUE LA GUERRA DE LAS NIÑAS

Sandra Bazán se Suma a la Polémica con sus Rígidos Conceptos Sobre sus Famosas Colegas Andrea del Boca y Lorena Paola.

Es Libertad Lamarque cuando era pequeña. Tiene diez años (cumplirá 11 el 29 de agosto), no es muy condescendiente para con aquellos que tienen su edad y accedieron a la fama. Tiene un criterio rígido para analizar a los demás. Se llama Sandra Bazán y canta tangos. La fe es patrimonio de aquellos que tienen futuro y la pequeña cantante lo descuenta de la misma manera que está conforme con su presente. Esto es lo que no la hace dudar al calificar al "boom" infantil de 1982, su colega la ultrapromocionada Lorena Paola, de quien dice:

—Es una lástima que a esta chica la peinen de esa manera. Le hacen la permanente y de esa forma le arruinan el cabello. Yo lo sé porque una vez me lo quisieron hacer a mí (fue en el teatro) y mis padres se opusieron. Entonces me lo solucionaron aplicándome una peluca, que me quedaba de lo más natural. Por eso estoy contenta. Yo quiero salir a la calle e ir a la escuela y aparecer como una niña normal. Lucir todos los atributos que Dios me dio. Cuando crezca, y sea una señorita, entonces si habré de recurrir a otros medios, pero todavía no los necesito. Si no fuera por eso que la perjudica, Lorena Paola sería bárbara; reconozco que canta y baila bien y es una excelente actriz.

—Andrea del Boca también fue una niña prodigio ¿Qué opinás de ella?

—De ella no me gusta que aparece en todas las obras en que actúa, llorando. Siempre interpreta papeles muy tristes. A mí me parece falso que una chica esté siempre llorando. Por eso no me gusta. Los chicos y los jóvenes en algún momento de sus días son felices. Si tomamos el ejemplo que ofrecen las actuaciones de Andrea del Boca, habría que llegar al convencimiento de que no hay gente feliz.

—Bueno, hablamos de mujeres ¿por qué no opinás de tu compañeroito Carlitos Marín?

—Es muy simpático. Lástima que sus papás lo vistan demasiado elegante y con unos conjuntos que no están de acuerdo para un chico de su edad. No es culpa de él sino de los padres... Carlitos es un gran compañero...

—¿Por qué culpás a los papás de su ropa? ¿No pueden ser aquellos que lo representan?



Interpreta la niñez de Libertad Lamarque en teatro. Y ¿cómo opina!

—Porque yo sé que si a mí me quisieran poner un vestido largo para cantar, mis padres no lo permitirían. Porque como a él le pueden poner un smoking a mí me pueden decir que use un vestido de "soirée", con lo que a mi edad quedaría realmente ridícula. En ese aspecto mis padres se manejan muy bien. Me cuidan mucho...

—¿Cómo conociste a Libertad Lamarque? ¿Cómo surgió el ofrecimiento para trabajar junto con ella?

—Cuando era chica una vez vi una película que ella protagonizaba y me dije "cuando sea grande cantaré y seré una gran actriz como ella". Hace unos meses yo participaba de un festival y me escucharon cantar la señora Libertad Lamarque y Enrique Carreras. Enseguida me ofrecieron el papel de la protagonista cuando era niña.

—Hasta estos momentos vos habías sido simplemente una cantante infantil. Ahora ya se puede hablar de una actriz. ¿Tenés pensado perfeccionarte en ese aspecto?

—Siempre tuve la ilusión de poder ser actriz. Lo que ocurría es que no tenía posibilidades de canalizar esa faceta porque me absorbía totalmente mi carrera de cantante. Cuando estuve por primera vez en el escenario fue para mí algo inolvidable. Era la primera vez que podía ver a Libertad Lamarque enfrente mío, tocarla, besarla y acariciarla...

—¿Y cómo se está portando Libertad Lamarque con vos?

—Muy bien. Ella es una magnífica persona y gran profesional. Estoy aprendiendo mucho a su lado. Estoy tomando su ejemplo para algún día poder ser como ella...

—¿Qué es lo que te enseña esa gran estrella?

—Cómo expresarme a través de un tango. Cómo bailarlo. Cómo dramatizar su interpretación...

—¿Ella te hizo algún regalo el día del debut?

—No me regaló nada...

—¿Y vos qué le regalaste?

—Tampoco nada. El día del estreno el director Enrique Carreras me hizo llegar un ramo de flores y al día siguiente Libertad Lamarque compró un kilo de masas y convidó a todo el elenco...

—¿Cuál es el tango que más te gusta interpretar?

—Malena, de Lucio Demare. Con ese tango debuté en mar-



# VEIA VENIR



Doris del Valle le aconseja que siga estudiando, aunque ya trabaje.

—¿Te cuesta hacer el personaje? ¿Y cómo llegaste al programa?

—No me cuesta, porque es en cierto modo una realidad de mi edad. Y la manera como entré, fui personalmente a ver al productor, le dije lo que sabía hacer, y a los pocos días me llamó. Arreglamos pesos, y como ves, ya estoy trabajando.

Luego de realizar algunos estudios de teatro, en conservatorios y con profesores, inclusive en un instituto de San Martín, ya esta semana comienza sus nuevas clases en el conservatorio superior de música. Estudia foniatría y música con Susana Naidil, y teatro en el conservatorio.

—¿Qué hacés al margen de tus estudios y de la televisión?

—Mucho tiempo fui disc-jockey y canto en show con Gabriel Bracamonte, formamos el dúo Gabriel y Martín. Nos presentamos en cafés, o lo que se dice ahora, "pub", y estamos preparando temas para grabar un disco. Además filmé algunas publicidades de galletitas y de deporte.

—¿Y qué dice mamá Doris sobre esto?

—Para mí sigue siendo mi nene. Yo lo veo que trabaja y compone música, por ejemplo, y a mí me parece que está jugando, cuando en realidad está creando.

Madre e hijo, se abrazan en tierno gesto como si el "nene" aún tuviera un año de vida. Fue la mejor escena de ambos.

# PRODIGO

El Ambiente "Infantil" Está que Arde.

zo de 1981 por televisión. Y hasta ahora me va bien.

—¿Tenés libertad para interpretar los tangos que quieras por TV?

—Relativamente. Por ejemplo "No me esperes esta noche" no lo puedo cantar por televisión pero sí por radio y en los clubes. En la radio nunca tuve problemas, pero en TV no me dejaron cantar los temas de "la mina que se fue con otro".

—¿Vos sabés qué significa esa expresión?

—Sí, una señora que abandona a su marido y se va con otro hombre.

—¿Quién te explicó esa situación?

—Mis padres me explican el significado de cada frase.

—¿Estudiás música?

—No por ahora, pero más adelante seguramente lo haré. Toco la guitarra y el piano más o menos. Pero todo de oído.

—¿Cuáles son tus proyectos para cuando tengas unos años más?

—Quisiera conocer uno o dos idiomas. Eso me serviría de mucho para cuando quiera viajar al extranjero para trabajar. Así podré comprender mejor las cosas de esos lugares que pueda visitar.

—¿Quién te enseña a interpretar los tangos que cantás?

—Mi papá graba una tema y después me lo hace escuchar. Después lo ensayo junto a él y cuando tengo la letra sabida, de un día para otro ya lo puedo cantar.

—¿Por qué no estudiaste canto?

—Solo aprendí a respirar.

Por ahora, parece que resulta suficiente. Seguramente con el correr del tiempo y si es que Sandra se sigue dedicando al canto y, en general, al espectáculo, iniciará también el camino del estudio, tal como ella misma anuncia. Hoy por hoy, basta con sus dotes naturales. Y con la suerte. Porque sin dudas una dosis de ella intervino cuando se decidió que interpretara la niñez de Libertad Lamarque.

—Yo sigo los consejos de mis padres y todo me va bien por ahora. Trabajar con Libertad Lamarque es algo que hasta muchos actores y grandes cantantes quisieran. Por eso creo que estoy bien encaminada.

## EL NONO

NUEVA YORK.— A Mickey Rooney, el actor que fuera uno de los niños prodigio del cine en los años treinta, le ha tocado ya el turno de hacer papeles de abuelo.

Rooney, que cumplirá sesenta y dos años el próximo mes de setiembre, protagoniza en Estados Unidos una serie de televisión en la que encarna a un simpático abuelito. "One of the boys" ("Uno de los chicos"). Como se titula la producción, explica la historia de un jubilado que encuentra una estupenda ocupación en la que emplear su tiempo: cuidar de su nieto, un joven estudiante, llevado a la pequeña pantalla por el actor Dana Carvey. A pesar de la diferencia de edades, ambos se llevan a las mil maravillas y disfrutan de su mutua compañía.

Mickey Rooney no se siente molesto por el hecho de que los productores le hayan encomendado este trabajo: al contrario, cree que su serie es un aporte importante para demostrar que la tercera edad puede seguir llevando una vida activa y útil para la sociedad.

## SILUETA

HOLLYWOOD.— Charlene Tilton, la revoltosa "Lucy", de la serie "Dallas" es en la vida real, toda una señora casada y embarazada, que espera con mucha ilusión la llegada de su primer hijo para mediados del próximo mes de setiembre.

Según afirman sus amigos, Charlene está un tanto preocupada, a medida que avanza su gestación, por un motivo: teme engordar demasiado, ya que ella siempre ha sido propensa a tener algunos kilos de más. Y eso, para una actriz, no es muy recomendable. A la estrella de "Dallas" no le importa aparecer más llenita ahora, durante su embarazo, pero no quiere ni pensar en los sacrificios que tendría que hacer después para recuperar su línea, si ésta quedase muy estropeada.

De todas formas, Charlene no deja que estas preocupaciones enturbien su inmensa alegría. "Voy a ser la mamá más feliz del mundo", asegura.

Como se recordará Charlene Tilton se casó con el cantante "country" Johnny Lee el pasado 14 de febrero.

## DELFINES

MIAMI.— El trabajo también tiene sus ratos buenos, y para Christopher Atkins y Jill St. John uno de ellos fue su visita al acuario de Miami, en el que rodaron parte del "Show" televisivo titulado "Celebrity daredevil" ("Celebridades temerarias"), que ambos protagonizan.

Christopher se sumergió en el agua, provisto del equipo adecuado, y pasó un buen rato en compañía de los delfines que allí viven. Al salir, explicó sus impresiones submarinas a Jill que, micrófono en mano, lo bombardeó a preguntas.

Christopher Atkins debe su fama a la película "El lago azul", que protagonizó junto a la superpopular Brooke Shields.

Jill St. John, por su parte, está de actualidad últimamente por ser la asidua acompañante de Robert Wagner, desde que éste enviudó de Natalie Wood. Jill ha vendido su casa de Beverly Hills y ha alquilado un departamento próximo a la vivienda de Robert. Amigos de la pareja aseguran que la fecha de la boda está próxima, pero los dos interesados consideran que deben esperar un poco más antes de convertirse en marido y mujer.

en 1976 recitó poesía en el Festival Internacional de Edimburgo (Escocia) celebrado con motivo de la conmemoración del bicentenario de la independencia de Estados Unidos.

Ultimamente, a Grace de Mónaco le agrada recordar hasta cierto punto los tiempos en que trabajaba en el mundillo artístico. Como se sabe, la Princesa está ensayando en la actualidad su participación como comentarista en una película que se rodará en el Vaticano, ti-

veinticuatro años ya ha realizado un par de exposiciones con esperanzadores resultados. "Quisiera tener el talento de papá", afirma.

## GRAN GOLPE

BARCELONA.— Este mes se inicia el rodaje de una película que contará cómo fueron los hechos del atraco al Banco Central de Barcelona, ocurridos en el mes de marzo del pasado año. El protagonista de la misma será el actor español José Sacristán. Asimismo, la productora de la cinta quiere que sea Ed Asner, más popular como "Lou Grant" para los televidentes, quien interprete el papel de periodista.

El rodaje de la película se hará en el mismo Banco Central, por lo que esta entidad ha concedido ya el necesario permiso para que se vuelvan a revivir las escenas que mantuvieron en vilo a gran parte de España cuando no se sabía todavía exactamente qué estaba ocurriendo dentro del Banco.

## PELIGRO

ROMA.— Ornella Muti se encuentra estos días en esta ciudad para empezar el rodaje de su próxima película "La chica de Trieste". La actriz italiana vive en los Estados Unidos desde hace tiempo, con su actual compañero Sergio Fachinetti y con su hija habida de su matrimonio con Alessio Orano.

Pero la actriz ha sido fotografiada en Roma en compañía del tenista Ginanni, lo que podría causarle serios problemas, pues su ex marido ha estado esperando una oportunidad de este tipo para denunciar a su ex esposa y poder así recuperar a su hija Naike.

## SORPRENDIDO

MADRID.— El último de los "James Bond" cinematográficos, Roger Moore, también protagonista de la serie televisiva "El Santo", ha estado recientemente en Madrid. El actor fue sorprendido en una conocida discoteca acompañado de una joven de nacionalidad panameña. Por lo visto, el actor no esperaba ser reconocido. Roger aprovechó la ocasión, de todas maneras, para informar que había dejado de interpretar a "James Bond", por no haber llegado a un acuerdo con los productores de la serie.

## INDISPENSABLE

BARCELONA.— Paola Dominguín Bosé continúa su carrera como modelo al margen de sus incursiones como actriz en el cine, donde ha protagonizado recientemente la película "Bésame tonta", al lado de Javier Gurruchaga, líder y cantante de la Orquesta Mondragón. Refiriéndose a sus dos facetas artísticas, Paola ha comentado que una puede ayudar a la otra.

La hermana de Miguel Bosé cree asimismo que para poder destacarse en el mundo de la moda o en el cinematográfico, lo importante es la personalidad, cualidad que considera indispensable en cualquier otro tipo de profesión si se quiere crear un estilo propio.



## ¿EMBARAZO O SIMPLE MODA?

ROMA.— Laura Antonelli, la que fue gran amor de Jean Paul Belmondo, está esperando su primer hijo para fecha próxima.

La actriz italiana lleva su embarazo con el máximo secreto y ha vivido prácticamente recluida en su departamento de Roma. Estas fotografías fueron tomadas a su llegada al aeropuerto de la Ciudad Eterna. Laura regresaba del Canadá donde ha pasado unos días con sus padres. Aunque no ha querido hacer declaración alguna al respecto se supone que la actriz fue a comunicarle el próximo nacimiento.

Tampoco ha querido hablar Laura de quién es el padre de la criatura. Se supone que se trata de Gianni Dedeu, su compañero inseparable desde que rompió con Belmondo.



## AVA GARDNER NO SE RINDE

ROMA.— La que fuera denominada como "el más bello animal cinematográfico" se encuentra en Roma rodando "La reina". Tiene como compañero principal de reparto al también veterano Anthony Quinn.

A pesar de los años, Ava Gardner también continúa activa en lo que al terreno amoroso se refiere. En estos últimos años, varios han sido los "secretarios" que han pasado por la vida de la actriz. En esta ocasión, Ava Gardner ha sido vista con su nuevo "secretario", un hombre atractivo, de sienes plateadas, aunque algunos años más joven que ella.

La lista de hombres que han significado algo en la vida de Ava Gardner es realmente impresionante: Artie Shaw, Mickey Rooney, Frank Sinatra, los españoles Mario Cabré y Luis Miguel Dominguín, el italiano Walter Chiari...

## POR LA VUELTA

NUEVA YORK.— La princesa Grace de Mónaco, que apareció por vez primera en televisión en 1949, cuando todavía era la actriz Grace Kelly, ha vuelto a aparecer ante las cámaras de una cadena norteamericana en un programa titulado "Evocations" ("Evocaciones") en el que leyó algunos poemas.

Esta faceta de la princesa de Mónaco no es nueva. Ya

tulada "El misterio del rosario".

## PINTURITA

LOS ANGELES.— Se llama Heidi (como la del popular cuento infantil) y es la hija del popular Larry Hagman, el canallesco "J.R.", de "Dallas". Trabajó con su padre en un par de episodios, pero la rubia muchacha afirma que su verdadera vocación es la pintura. A sus



# UNA MUY CRITICADA "LUNA DE MIEL"

**Robert Wagner y Jill St. John, su Nuevo Amor, Pasaron unos Días de Descanso Juntos y la Prensa los Cuestiona**

**HOLLYWOOD.** Aunque todavía no hay fecha decidida, todo hace suponer que Robert Wagner y Jill St. John contraerán matrimonio próximamente. Robert, que fue por dos veces el esposo de Natalie Wood, cree que sus hijas necesitan una madre y quiere que Jill ocupe el lugar que dejó Natalie Wood al morir.

Robert Wagner y Jill St. John han pasado un maravilloso mes de vacaciones en las incomparables islas de Hawaii. "Ha sido un viaje sensacional", ha declarado Jill a su regreso del Pacífico. Pero, ¿qué hacían Jill y Robert disfrutando juntos de unas vacaciones en tan paradisíacas islas?

Sin pecar de sensacionalismo, se puede decir que lo que Robert Wagner y Jill St. John hicieron en Hawaii fue disfrutar de su luna de miel anticipada, puesto que, según todos los rumores, ambos contraerán matrimonio próximamente.

Así es. Todos los rumores apuntan hacia una próxima boda que podría celebrarse a fines de este año, a más tardar. Por el momento, ni Robert ni Jill se han pronunciado públicamente sobre el tema, aunque sí han dejado entrever, en sus declaraciones, que la boda está dentro de sus planes más inmediatos.

Como todos los lectores saben, Robert Wagner es el hombre que, en dos ocasiones estuvo casado con la tristemente desaparecida Natalie Wood. Y Natalie, como se recordará, murió hace solo siete meses.

El párrafo anterior viene a cuento porque ha sorprendido en Hollywood que Robert, quien siempre había manifestado un gran amor por Natalie y lloró como nadie su muerte, haya decidido casarse tan poco tiempo después de que muriera su esposa. En un periódico de Los Angeles se ha escrito que Robert Wagner no sabe respetar la memoria de Natalie. El periódico en cuestión decía textualmente lo siguiente:

"Robert Wagner se casa. Y lo hace pocos meses después de que la mujer que tanto lo amó, la esposa que le dio dos hijas preciosas y que se desvivió por él hasta su muerte, se fuera de este mundo. Robert se ha dejado llevar por lo fácil y le ha faltado valor para soportar como un hombre la soledad. Jill St. John lo ha arrastrado inteligentemente hacia su lado, hasta llevárselo de vacaciones a las paradisíacas islas de Hawaii donde por cierto, ha ido con su hija Courtney".

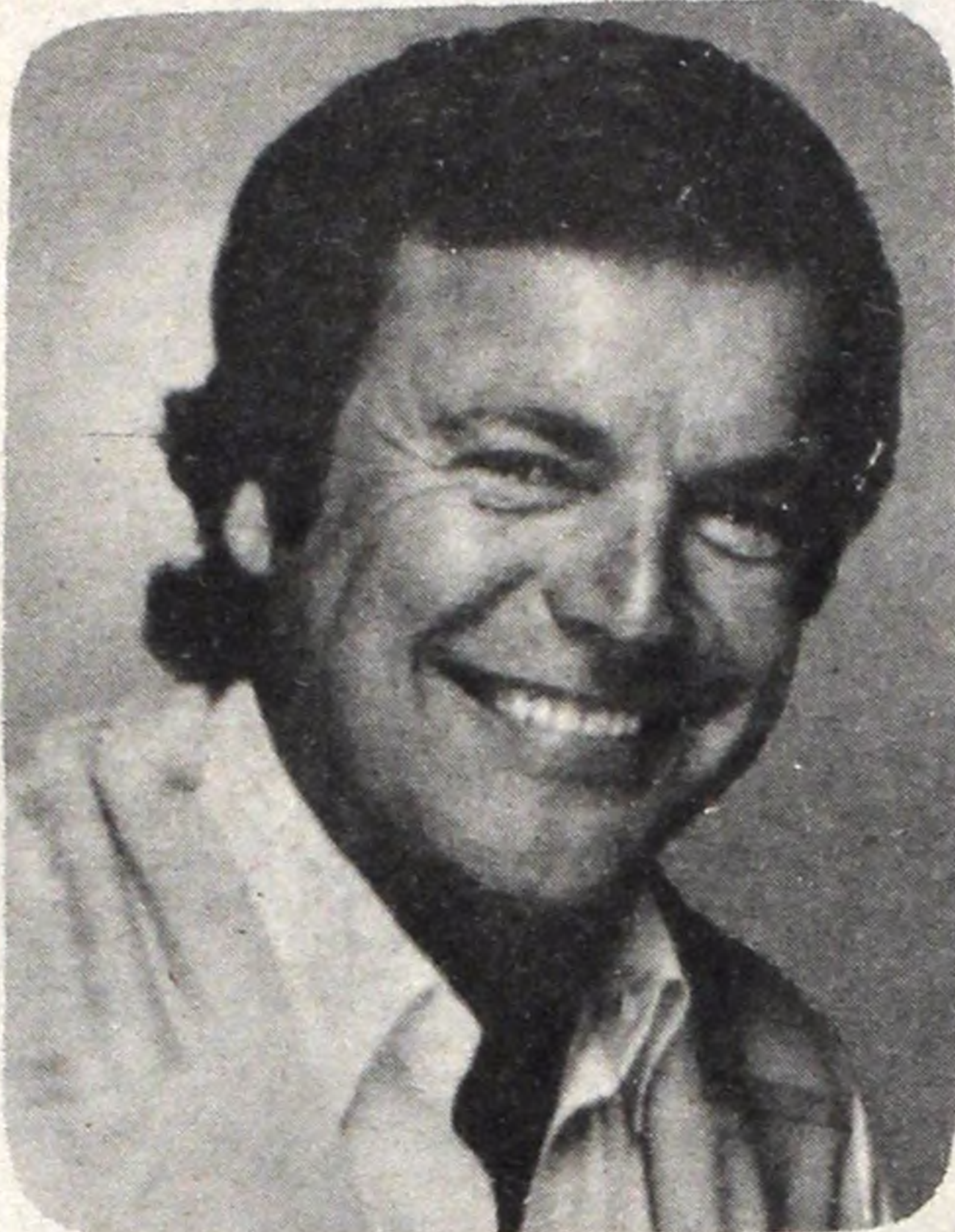
El comentario de ese periódico ha molestado enormemente a Robert Wagner y éste ha hecho unas declaraciones en las que ha puesto todos los puntos sobre las íes. El protagonista de "Los Hart" ha puntualizado con razón todas las acusaciones de que ha sido objeto con las siguientes palabras:

"Mi vida sólo me corresponde a mí. Y hago con ella lo que mejor me parece. Alguien me ha atacado por el simple hecho de verme con Jill y por marcharme con ella a descansar. Pero me gustaría preguntar a mis acusadores, ¿qué mal ven en el hecho de que un hombre y una mujer paseen o se vayan de vacaciones juntos. ¿No será la envidia lo que les mueve a hablar así de mi persona?"

"Se ha dicho también que yo no he respetado la memoria de Natalie. Y no es verdad. Jill me ha ayudado mucho a superar el bache moral que padecí cuando Natalie se fue de este mundo. Su amistad ha sido siempre desinteresada. Se ha brindado a acompañarme a todas partes, aunque eso, a veces, le causara a ella serios contratiempos. Jill se ha portado maravillosamente conmigo. Y también con mis hijas. Jill ha sido una auténtica madre para Natasha y Courtney. ¿Hay algún mal en aceptar la amistad de una mujer que sólo ha querido ayudarme?"

Robert Wagner se ha defendido con toda razón ante las críticas recibidas, en una extensa carta remitida al mismo periódico de Los Angeles que lo acusó sin compasión. Y al final de su largo escrito, Robert deja entrever la posibilidad de que muy pronto contraerá matrimonio con Jill St. John.

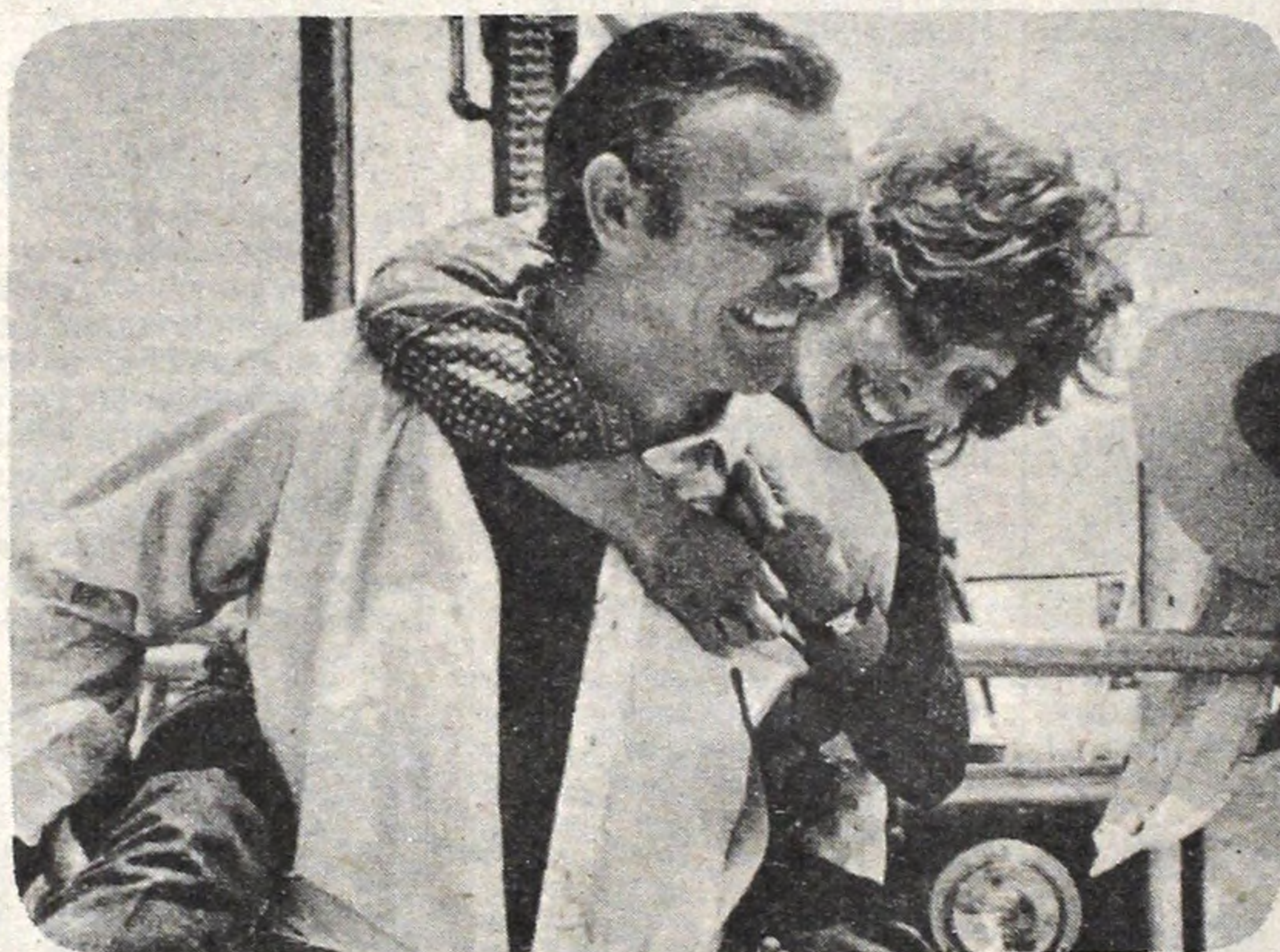
"Yo no quiero que Natasha y Courtney, tan jóvenes aún, se queden huérfanas para toda la vida. Sé que la educación sólo es correcta cuando hay un padre y una madre. Si uno de los dos falta, el desarrollo de los hijos se resiente enormemente. Y eso, aquí, en Hollywood, es algo que todos sabemos perfectamente. ¿Cuántos jóvenes he visto yo descarriados, porque sus padres se preocuparon mucho más de su carrera que de sus hijos...! Y yo no quiero que a mis hijas les ocurra nada de eso. Quiero darles, de nuevo, una mamá. Y sé que Jill St. John cumplirá esa misión



Robert sonríe: ya contestó el duro comentario.



Jill con su segundo marido, (tuvo tres) el millonario Reventlow. Los años pasaron...



Sean Connery, como se ve aquí, pasó por sus brazos. Y Frank Sinatra también.



Dicen que Jill lo ayudó mucho a Robert Wagner.

perfectamente. Y aún hay algo más. Jill y yo nos queremos. Y cuando dos personas se quieren, es lógico que estén juntas.

"Nunca olvidaré a Natalie Wood. Eso sería imposible. Pero sé también que la vida sigue y que hay que afrontar el presente, sin quedarnos anclados para siempre en el pasado. Quienes crean que mi relación con Jill está reñida con el recuerdo que guardo de mi anterior esposa, están equivocados. Pero ya he dicho antes que la vida continúa y hay que seguir adelante. Quien quiera criticar mis decisiones está en su perfecto derecho de hacerlo. Pero yo he escogido un camino. Y sé que para mí y mis hijas éste es el mejor. Así, al menos, lo creo".

Con su larga explicación, Robert Wagner ha sido convincente. Ahora, en Hollywood, todo el mundo ha comprendido las verdaderas razones de esa unión y nadie se ha atrevido a criticar nuevamente a ese hombre que ha sabido distinguir tan claramente entre su amor a la vida y su recuerdo a los muertos.

El quiere dar una madre a sus hijas y quiere, también seguir el llamado de su corazón que lo reclama, ahora, al lado de esa mujer que, desde el primer día de su soledad, supo ganarse su confianza, su amistad y su cariño. La vida sigue y hay que seguir adelante...

Ese al menos, fue el criterio que siempre aplicó para su propia existencia la misma Jill. Se casó por primera vez cuando apenas tenía 17 años. El afortunado que la pudo tener entre sus brazos fue Neil Dubin, heredero de una gran fortuna. Pero se separaron un mes después. Enseguida se unió a Lance Reventlow, pero pronto volvió a separarse. En 1967 reincidió con el cantante Jack Jones de quien se divorció dos años más tarde. La cuestión es que a los 31 años ya tenía tres separaciones en sus espaldas. Sin embargo, ella solía decir: "Es verdad que mis matrimonios fueron fracasos, pero mis divorcios fueron todo un éxito". Por supuesto, aludía a la buena tajada que había sacado de cada uno de sus tres adinerados maridos.

Luego sus relaciones con el sexo opuesto no fueron tan formales como para pasar por el registro civil nuevamente, pero sí lo suficientemente conocidos como para ocupar largamente a la opinión pública. Sean Connery y Frank Sinatra fueron dos de los señores que conquistaron su corazón. Ahora se suma a la lista (que, obviamente, es mucho más larga) el bueno de Robert Wagner quien, para no quebrar la "tradición" de Jill, también es adinerado. Como se sabe, Robert no solo es actor, sino que produce importantes series de la televisión norteamericana.



John Hunt y Ryan, dos policías "compañeros".



Terminaron el rodaje con esta "especial" pinta.

## RYAN O'NEAL, SIEMPRE EN ACCION

**HOLLYWOOD.** Ryan O'Neal acaba de finalizar el rodaje de su última película, "Compañeros", un filme de acción; en él comparte el papel estelar con John Hunt, prestigioso actor británico al que seguramente todos recuerdan por su interpretación de Calígula en la serie televisiva "Yo, Claudio".

En "Compañeros", Ryan y John dan vida a dos arriesgados policías. Ryan, a lo largo del filme, aparece caracterizado según lo exige cada situación. Igual se le puede ver vestido clásicamente, con corbata y traje, dando una imagen tímida, que luciendo, agresivamente, cazadora de cuero, vaqueros y cabellos engominados.

Desde que su nombre saltara a la popularidad con "Love Story", Ryan se erigió como uno de los más cotizados galanes. Sus películas han puesto de manifiesto que, además de un indudable atractivo físico, posee talento.

En cuanto a la parte sentimental, Ryan ha estado casado en dos ocasiones. En primeras nupcias con la actriz Joanna Moore, con la que tuvo dos hijos: Griffin y Tatum, que, siguiendo los pasos de su padre, triunfan en el cine. Más tarde contrajo nuevo matrimonio con la jovencísima Leigh Taylor-Young. De esta unión nacería Patrick. En la actualidad, Ryan está sentimentalmente unido a Farrah Fawcett.





## YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

### CAMBIO

—Usted nunca me habla de una radio que estoy escuchando todos los días... y que está muy cambiada...

—No diga más: ¡usted dice de Radio Municipal...! la que ahora da informaciones importantes todas las horas, pone muy buena música, hay comentarios que levantan polémicas...

—Cómo se ve que la cúpula artística cambió de dueño ¿eh?

Y ¡La gente que sabe, sabe, m'hijo!

### ¡GOLAZO!!!

—Qué me dice con Semanario Insólito... el lío que armaron en todo el avisero con la consulta popular sobre qué es un diputado, qué es un senador...

—Son unos chicos inteligentes, no hay nada que hacerle... Y ¡qué papelón hizo la gente de la calle esa vez...!

—Mucha gente me dice que este programa es demasiado intelectual... demasiado...

—... ¿inteligente? Dígame que tengan paciencia y lo sigan... Se van a reír como locos. Y además van a sacar conclusiones que valen la pena.

### AVISO

—Hay avisos que son una pena... Hay avisos que son la antigüedad... ¡Y hay avisos que son el exitazo! ¡La pegada!

—Yo le doy mi opinión: la del alfajor todo lleno de chocolate chocolates...

—¡Justamente...! ¡Una no se cansa de mirarlo y aprobar la idea que realmente es toda una trovata!

—Pero como sencillo que es... ¿usted sabe lo que debe haber sido conseguir hasta la voz que lo dijera con esa gracia?

—Y sí, señor... ¡Todo lo bueno es costoso, claro!

### ¡INCREIBLE!

—Pero ¿de qué época es Ernié? Porque tan viejo no es, no lo parece...

—Y no es!

—Pero sabe todo lo que usted quiera conocer sobre antigüedades de tango, de tangos, de cine, de radio...

—Cuando la gente tiene metejones lindos... ¡siempre aprende!

### MOSCA BLANCA

—¿Quién, che?

—¡Silvio Huberman, el bien trajeado...! Usted fíjese... nunca le va a leer una información. Siempre la dice. Se informa previamente, y con un muy buen lenguaje, la dice... ¡y cómo la dice!

—¡Periodista de ley, el hombre!

### ¿POR QUE?

—¿Por qué... qué? Por

qué aquí cuando queremos hacer algo popular, hacemos groserías, decimos vulgaridades, ordinariencias...

—Y es que lo popular...

—¡Está muy equivocado! Usted vea cualquier comedia o cualquier pieza popular extranjera... Bien popular digo... Tiene buen lenguaje, tiene situaciones que no llegan a la grosería, no son orilleros...

—Modus... diría...

—Feo, ¿eh?

### QUERIBLE

—¡Dulce de leche para uno! ¿Quién es?

—Domingo Di Núbila... un hombre que hablando de cine es una cosa seria, y como profesional, da gusto escuchar. Sus presentaciones por ATC son un ejemplo.

### ¿NO SORPRENDE?

—¿Usted todavía se sorprende hoy día?

—Yo sí. De la timidez de Mascetti, por ejemplo...



—Y quién sabe si es timidez...

—¿Usted dice que a lo mejor es que no quiere darle bolilla a la gente? No creo. Cuando alguien actúa como Mascetti... póngale la firma: ¡timidez casi de chico!

### ¿QUE SE HIZO...!

—No vi nada... ¿quién?

—¿Hace mucho que no la ve a Leonor Benedetto?

—Ahhh... me contaron que tiene un nuevo look... que le dicen ahora...

—Habría que matar a quien la aconsejó... Está bien que hacía la Zorra pero no había necesidad de cambiarse tanto para andar por la calle...

—A lo mejor ahora con la primavera se modifica.

—No dicen que va a ir a lo de Pitanguy a hacerse no sé qué arreglo facial?

—Mire, si con esa cara necesita que nadie la retoque, mi Dios. Romano debía impedirlo...

—Je... ¡usted no sabe lo que es Leo con un capricho...!

### ESCUCHAR

—Usted sabe que en televisión hay dos clases de

personas: las que charlan, las que hablan todo el tiempo, y las que escuchan... ¡Y cómo se nota cuando la que tiene que escuchar está pensando en pajaritos de colores!... ¿vivo?

### ¿SE PUEDE?

—Digo... ¿Se podrán hacer cosas nuevas...? Veo todo tan repetido por televisión... Son tan rutinarios...

—No sea pesimista. ¡Claro que se puede!

—Para las mujeres por ejemplo...

—¡Sí, señor, que hay ideas nuevas para ofrecerles! ¡Yo le digo que hay!

—Mire que está todo hecho...

—Mire... un desfile de modas también está muy hecho... Y mire lo que hizo Pancho Guerrero con Lucía Miranda y otros colaboradores... Mire lo que hizo las otras noches por el 11... ¡Un programa que fue una divinidad! Programas donde juega la imaginación, donde se pone mucho trabajo...

—Y disciplina... Lo de Pancho salió perfecto, limpio ¡hecho una lindura! Yo pensé qué podría hacer Lucía Miranda, una muchacha que nunca había sido exigida...

—Y bueno, usted ponga un buen director, buenas secuencias bien pensadas y después me cuenta... Y para la tarde, también le aseguro que se puede hacer algo que salga de lo vulgar, de lo vapuleado ya hasta el hartazgo... Yo tengo una idea. No me mire: ¡no se la doy! ¡Le digo sí que siempre se puede!

### APRENDER

—En la Asociación de Oficiales Peluqueros y Peinadores son impacientes y se renuevan, siempre buscan actualizarse.

—Hacen bien.

—Recibi una notificación que comienzan o comenzaron ya en Ayacucho 960, el 1° de este mes, cursos de Maquillaje Social, Novias, Rejuvenecimiento...

—Está bien... no me mire fijo que me pone nerviosa... Rejuvenecimiento. ¿Qué más?

—El Maquillaje y la Moda, Maquillaje Fantasia y Futurista para la noche, Caracterología, Transformaciones, Asistencias de Profesionales. Conferencias sobre la materia con modelos, actores, coiffeurs... ¿Y sabe quién anda en eso tan lindo?

—Supongo que gente conocida...

—El ex de ATC Oscar Mulet, el maquillador que usted dijo que vale un Perú...

—Pero ¡qué bueno!... Ojalá tengan suerte... Esos cursos son útiles para mucha gente que busca carreras cortas, por ejemplo, e inclusive que quieren apren-

der para ellas mismas...

—¿Certo que sí?

### ¡SI SEÑOR!

—¿Así que se le va a dar una pensión graciable a Hugo Fregonese?

—¡Me parece requete bien!

### QUE POROTAZO SERIA

—Porotazo...

—Ajá... Si algún periodista de esos que dicen que hacen opinión dijese...

—Ahhh... y usted le va a dar una idea a ellos... ¡Hágame el favor!

—Y cómo le va que voy a regalar la idea... Ahora que se terminó tan confusamente lo de Malvinas..., pero confuso y todo se acabó... ¿usted sabe qué bueno sería que los nombres de todos nuestros muertos figuraran para la posteridad en un monumento, en una calle...?

—Pero usted se da cuenta lo que es poner miles de nombres en...

—Mire... en Niza... en unas grandes arcadas monumentales que hay sobre la avenida principal... están grabados todos los nombres de los muertos de la zona en la última batalla de la gran guerra. En la Via 20 de Settembre de mi amada Génova, la ciudad más linda de Italia, hay cuerdas y cuerdas con mármol en sus frentes, con los nombres de todos sus patriotas y las fechas que los recuerdan... ¿Por qué no hacer algo así en cada provincia, en cada lugar? ¿No sería lógico y afectuoso? ¿No sería justo para rendirle justicia a los que ni siquiera se pudo honrar en un gran acto cívico, no digamos militar...?

—Y usted pretende que un periodista de los que hace TV... haga suya la idea...

—¿Dígame usted por qué no, en todo caso...?

### AYYY...

—Qué cara de padecimiento le veo... ¿Qué pasa?

—¿Pero no ve que en todos los canales no hay más que números y cosas folklóricas?

—Y d'íande? ¿No era que a usted le gustaba tanto lo de tierra adentro...?

—Ah, qué gracia. A mí me gusta lo bueno pero ahora con el afán de meter cosas con olor a poncho y guitarra o cuentito provinciano... ¡mi Dios, las cosas que

se pretende que se vean y escuchen...!

### ¿COMO DIJO?

—Osvaldo Miranda, el siempre guapo, como caminador es una cosa seria... pero dando explicaciones... ¡no se le entiende nada!

—¿Qué pasó?

—Estaba un programa y le preguntaron por qué no hacía televisión... y entonces paró un poquito y de repente dijo: "Bueno, no hago televisión por que no me siento motivado"... Claro, le iban a seguir preguntado porque más bien no había querido decir nada pero...

—¿Qué motivos necesitará para hacer TV?

—Más plata de la que le ofrecen, a lo mejor...

—Es una linda motivación, no vaya a creer...

### NO ENTIENDO...

—¿A quién? ¿A Borges? Hace rato que no macanea charlando...

—Sssh... ¡no sea irrespetuoso! Hablo de Pablo Alarcón...

—No me diga más: ¡la debilidad del 99 con 99 de la gente...!



—Pero el otro día dijo por ahí que le importa más su trabajo que su propia vida...

—A este viudito en cualquier momento lo volveremos a enamorar... y entonces va a decir lo que tiene que decir... ¡La vida continúa!

### CRISIS...

—Parece mentira que las figuras conocidas tengan tantos peluqueros conocidos y no vayan a visitarlos...

—Es que les deben cobrar... ¿usted qué se cree?

—Yo creo que a algunas sí.

—Pero usted por quién lo dice...

—Porque la televisión color es horrible...

—¿Cómo que es horrible!

—No, digo que es horrible porque señala sin piedad el nacimiento del pelo mal crecido, descuidado...

—Ah, sí... Muchas dicen que no tienen tiempo... Pero cuando se es una figura de TV... ¡siempre hay que hacerse dos horas de tiempo!

### INJUSTO

—Programa sí, programa no, se le da manija a la cosa de los jóvenes. Todos quieren hablar con los jóvenes, quieren que los jóvenes se expliquen, que los jóvenes hagan consideraciones políticas o sociales...

—Y no me va a negar que la cosa es buena...

—¿Como no!... Pero son todos hombres los que son consultados. Es decir: casi le diría que los que consultan también son todos hombres. ¡Tenemos evidentemente una televisión machista! Pero eso no quita que las mujeres jóvenes también tengan derecho a ser consultadas...

—Oh, las mujeres...

—¡Oh, un cuerno! Las mujeres somos más que los hombres que votan... y siendo mayoría, sería bueno que el país conociera qué piensan las mujeres que estudian, pero también las que trabajan en una oficina, las que barren el patio de su casa, las que van al mercado, las que cuidan de sus chicos...

—¿O le parece demasiado?

—A lo mejor las mujeres dicen lo que no se puede...

—¡Justo por eso! Porque las mujeres van a decir nada que tenga que ver con lo cuidadosito para que no se enojen los mandamás... ¿hablo claro?

### "TIEMPO NUEVO"

—Ahhh, usted lo ve a Neustadt y a Grondona, ¿eh?

—¿Cómo me los voy a perder?... Pero las otras noches hablaban de lo útil o inútil que sería buscar culpables en todos estos tiempos...

—Sabe lo que le digo: que los únicos castigados en este país son los artistas. Los demás... ¡Si te visto no me acuerdo!

**ADRIANA AGUIRRE**  
SEÑO Y SIMPATIA

**MARIO SAPAG**  
Y SUS PERSONAJES

**PETE MARTIN**  
CON LA POLITICA

**GRACIELA BUTARO**  
JUVENTUD

**MIGUEL JORDAN**  
DINAMISMO

**TU-SAM**  
LO INCREIBLE

**JOSE MARRONE**  
RURAL Y ALEGRIA

**¡EL REVISTOR!**

**CARLOS PETIT**  
LIBRO

**ASTROS**  
TEATRO

**ETHEL ROJO**  
DIRECCION Y PRODUCCION

DE MARTES VIERNES:  
21 Y 23 HORAS

SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HORAS

DOMINGOS: 19 Y 21 HORAS  
PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS





Pansera le entrega la estatuilla a Tomás Barná.



Barná mostró su libro de tango editado en Alemania. Ferrer, entre los que miraban.

## "NO NECESITO INVENTAR NADA SOBRE LA RINALDI"

Para reconocer la divulgación de nuestra música popular en París, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, (SADAIC), entregó el jueves pasado una estatuilla al empresario artístico Tomás Barná, quien es propietario de un local situado en París, y donde se difunde música de Buenos Aires.

La ceremonia se cumplió en la sede de SADAIC, con la asistencia de renombradas figuras del quehacer tanguero. Tomás Barná se mostró emocionado, al mismo tiempo que muy agradecido, y "ASI" tuvo entonces oportunidad de conversar con este argentino radicado en Francia hace 18 años.

El motivo de su visita a nuestro país, "es que desde mediados de julio hay vacaciones en Francia, y aprovecho el tiempo para estar un poco en mi país. Al mismo tiempo, desde el año pasado no solo disfruto de mis vacaciones, sino que utilizo el tiempo para entrar en contacto con gente de tango, lo mejorcito de acá, para llevarla para mi local tanguero".

—¿Con quién se puso en contacto hasta este momento?

—Comenzaremos la segunda temporada con Guillermo Galvé, luego pensamos llevar a Osvaldo Piro, y estamos en conversaciones con Leopoldo Federico, y uno de nuestros sueños es poder llevar a la orquesta de Osvaldo Pugliese.

—¿Cuando inauguró "Trottoir's Buenos Aires"? ("Veredas de Buenos Aires" es la traducción).

—Fue en noviembre de 1981 con el "Sexteto mayor", luego actuó Rubén Juárez, después se presentó una orquesta local, dirigida por Roberto Caldarella, con una cantante argentina que vive allí, de nombre Jacinta. Posteriormente siguieron Horacio Salgán y Ubaldo de Lío en dúo, en reemplazo de Ernesto Baffa y Francisco Llanos, para rematar con Josefi-

na y cerrar el ciclo con la actuación por segunda vez del "Sexteto Mayor".

—¿Realiza algún otro tipo de divulgación del tango en Francia o en otro punto de Europa?

—He escrito un ensayo sobre la faceta musical en el tango, que apareció publicado en un libro que fue traducido al alemán y que se acaba de editar en Berlín, donde hay un extracto del trabajo

todas las figuras que he llevado allí y que representan para el tango, tanto como la afamada actriz y cantante. Y siguiendo con los reportajes, también pasaron por la emisora, José Colángelo, Leopoldo Federico y otros.

—¿Esta posibilidad se la dio quizá su reducto tanguero?

—Sí, también gracias a "Trottoir's, Buenos Aires" he logrado introducirme en

pieza artística como reconocimiento de la entidad hacia uno de los tantos hombres o mujeres que de una u otra manera, apoyan al tango en diversos puntos del mundo, siendo en este caso especial por su reducto tanguero, su divulgación en la "Ciudad Luz". También le entregaron un pergamino, para que nos recuerde desde lejos, comentaron muchos.

Al hacer uso de la palabra, Roberto Pansera señaló: "Esto es apenas un minúsculo reconocimiento por todo lo que el amigo Barná viene realizando por nuestra música en el exterior. Pero lo hacemos convencidos de que no podíamos dejar de expresarle nuestra gratitud".

La reunión fue muy emotiva, y entre los presentes al acto, estuvieron, entre otros, Mariano Mores, Edmundo Rivero, Horacio Ferrer, Héctor Pacheco, Hugo Marcel, Domingo Federico, Nelly Vázquez, y Josefina, una verdadera representación de diferentes tiempos. Barná, cuando se refirió a Josefina, que actuó en su local, comentó: "Tuvo un éxito desconocido en París. Fue realmente maravillosa la reacción del público ante ella", quizá por ese motivo, para satisfacer a su público, es que Barná ya le habló, para llevarla por segunda vez.

Fue una verdadera fiesta la reunión, ya que los abrazos y los deseos de felicidad y de permanencia de nuestra música popular eran el común denominador. El salón de actos fue colmado por diferentes figuras. Y terminado el homenaje, los presentes brindaron y saborearon los exquisitos bocados preparados para la oportunidad.

Como para matizar la reunión, se vivió un emotivo momento, cuando Tomás Barná le entregó a Horacio Ferrer un ejemplar autobiografiado de su libro "Melancolía de arrabal tanguero" y, a su vez, Horacio Ferrer le entregó los tres tomos de su "Diccionario del tango".

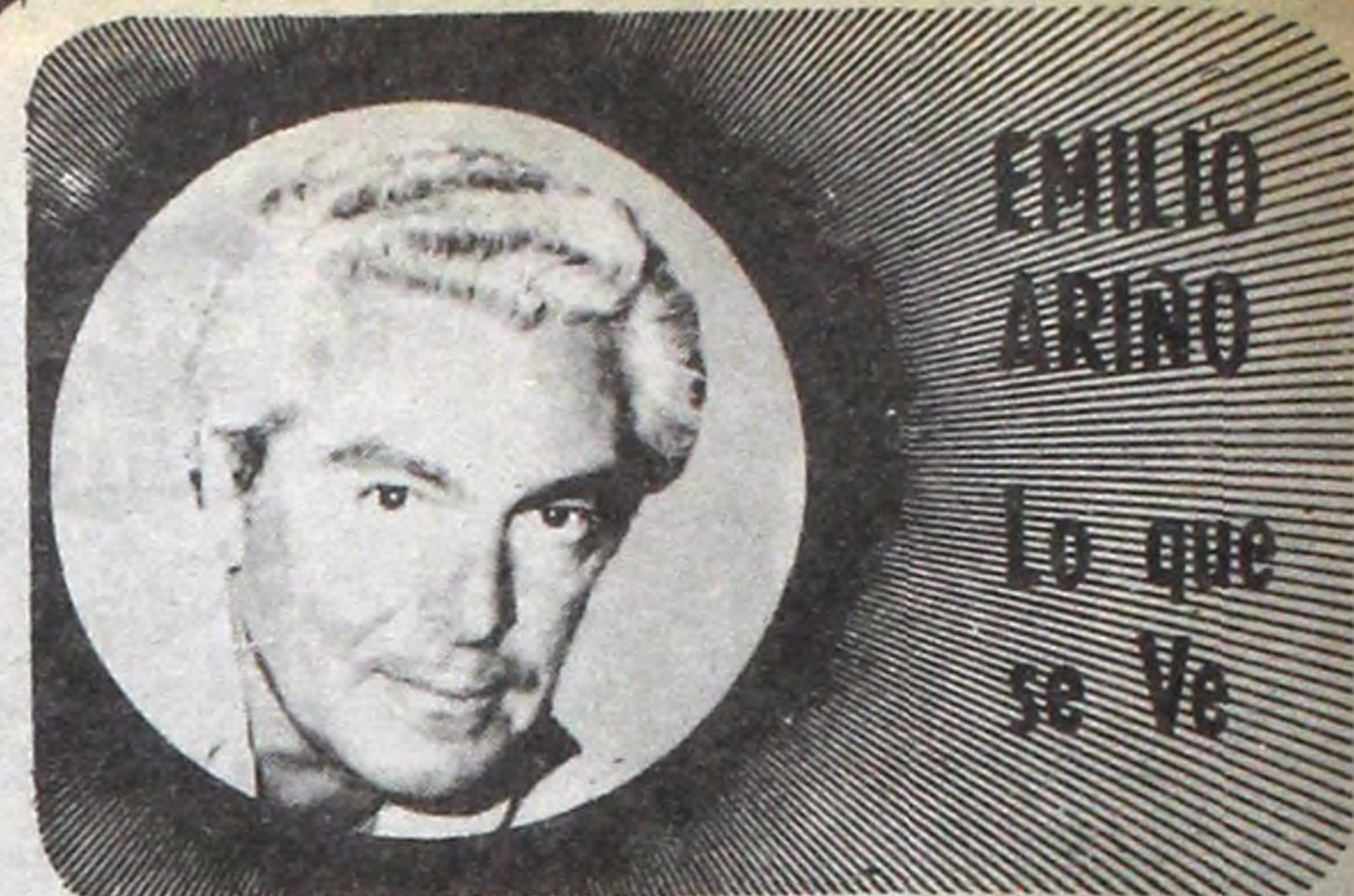


Edmundo Rivero, Maria Garay y Héctor Pacheco en el agasajo.

de grandes autores como Borges, Cortázar, Sábato, etcétera. El título del libro es "Melancholie der Vostadt tango" ("Melancolía de arrabal tanguero"). También soy el autor de un programa que sale por radio France International, donde doy una serie de 12 programas cada uno en base a reportajes hechos a Horacio Ferrer, Jorge Luis Borges, Susana Rinaldi, que no actuó en mi local, por más que acá se haya publicitado lo contrario, yo no necesito inventar que Susana Rinaldi actuó en mi local, porque sería menospreciar a

la radio francesa, en francés, presentando a los artistas que llevo allí, haciéndoles reportajes y pasando tangos y hablando sobre la música popular argentina. Y por último, tengo un programa de una hora y media sobre la historia del tango, en una radio de París.

Por todo lo comentado por Tomás Barná, es que SADAIC, con su presidente Rodolfo Pansera a la cabeza, homenajeó a este argentino embajador de nuestro tango. En la oportunidad, Pansera le entregó una escultura original de Antonio Pujía, una



EMILIO ARINO  
Lo que se ve

Comienza a moverse el panorama marplatense, por supuesto refiriéndonos a su ya clásica temporada veraniega y no son pocos los productores que comienzan a merodear por las atlánticas salas en búsqueda de la ubicación ideal para sus ideas. Uno de ellos es el inefable Pepe Parada quien, después del éxito obtenido con La Zorra, parece haberle tomado el gusto a esa casi "nueva" actividad. "Los hijos de los famosos", más que título un rótulo de fórmula, es lo pensado. Por supuesto se trata de nuclear a la mayor cantidad posible de descendientes de exitosos para configurar un espectáculo que tenga como mayor atractivo, precisamente, lo que podríamos llamar la segunda generación. Olmedo, Bisutti, Favio, Ferrigno, por supuesto "hijos", son algunos de los muchos nombres que se barajan y que permiten configurar una propuesta que, no sé si será buena, pero que al menos arranca con bastante originalidad.

\*\*\*

Gerardo González, vinculado estrechamente al espectáculo en general y a la televisión en particular, después de largo paréntesis, vuelve a la tarea y nada menos que como productor de importante proyecto. Oscar Viale autor de la obra "Chumbale", recordado éxito su título, Carlos Olivieri, Martha Gam y dos actores aún sin designar, el elenco que contará con la dirección de Raúl Serrano y a Darío Álvarez como asistente general. Claro, falta un detalle, el rubro, pues anoten... Luisina Brando y Carlos Calvo. Debut, últimos días de agosto. Plazas del interior y vecinas uruguayas a preparar los aplausos, que Gerardo González tardó, pero no se puede negar que vuelve con todo.

\*\*\*

Javier Portales es otro de los nombres "atlánticos". Es habitual la presencia de este excelente actor en la costa, pero haciendo revista, lo que este año no ocurrirá ya que en colaboración con Hugo Sofovich, está trabajando activamente en obra que el primero interpretará y el segundo escribirá y dirigirá, sin que todavía pueda adelantarse elenco ya que la obra todavía no tiene forma, al menos definitiva. ¿Será cierto que aquí se puede producir el debut de Celia, esposa de Hugo...? Hay quien lo afirma sin temor a dudas... veremos.

\*\*\*

Soy confeso admirador de "Les Luthiers". Soy asiduo concurrente de sus espectáculos, por gusto personal sin residuos de obligación profesional. Aguanto pacientemente que transcurra el para mí excesivo tiempo que pasa entre presentación y presentación. Siento verdadero placer cuando me confirman la fecha de su nueva actuación. Me río por adelantado de todo lo bueno que podré paladear. Y por fin llega el momento. Y voy. Pero el espectáculo es exactamente igual al del año pasado. Y me siento como al niño que le quitan el caramelo justo cuando se lo lleva a la boca. ¡Es demasiado talento como para repetirse! Me quedé sin "Les Luthiers". Me quitaron el caramelo.

\*\*\*

Una vez finalizada la actual temporada de Perciavalle, Hugo Moser añadirá a sus muchas tareas televisivas, la responsabilidad teatral. Una comedia de neto corte político es lo que está preparando para la tradicional sala de la calle Esmeralda lo que, en principio, significa haber dejado de lado el proyecto original que hablaba de una comedia musical. Hugo Moser, padre, por supuesto, tiene gran olfato para el "momento" y es lógico que se haya inclinado por el tono político que está tan de moda.

\*\*\*

El retorno de Daniel Guerrero para labor televisiva ha movido el interés de productores, pensando en el ya cercano verano. ¿Recuerdan que les informé sobre una obra de Jorge Bellizi escrita a pedido de empresario cordobés titulada "Los últimos solteros" que requería nada menos que tres galanes de fuste? Pues bien, creo que ya faltan nada más que dos... A buen entendido... Y sería muy factible ya que Zulma Faiad, su esposa, también estaría involucrada en un proyecto del mismo empresario, así que, veraneo gratis y el mundo sigue andando.

\*\*\*

Y hablamos de regresos, pero también hay partidas. Pedro Malbrán, periodista y empresario, después de cosechar excelentes dividendos con la gira de Pablo Alarcón-Cristina Alberó-Antonio Grima, producida por él parte hacia San Juan de Puerto Rico, en donde lleva como proyecto firme el constituir una compañía para incursionar por los lares latinos de EE.UU. Cabeza de la misma será Ricardo Bauleo, quien ya está actuando en San Juan desde hace meses, al parecer con muy buena penetración popular. También don Malbrán lleva como idea la de lograr obras de autores locales para posteriormente ofrecerlas en Buenos Aires. Buen viaje al amigo y un pronto retorno.



# CAAMAÑO "DESMENUZA" A DONN

**El Primer Bailarín del Colón, que Accedió a la Popularidad por un Aviso en TV, Habla de su Colega y la Danza**

No es un "famoso" y, al mismo tiempo, es conturbio obligado y esperado en millones de hogares argentinos, varias veces por día. Ya es recibido como un miembro más de la familia, pero el enigma que significa su nombre es también motivo de muchas conjeturas. En un primer momento, algún ocurrente dijo es "Jorge Donn", pero enseguida fue rectificado por algún vecino, quien al no encontrar el sustituto adecuado aventuró "vamos a llamarlo el muchacho que baila con el auto".

No es alto, pero tampoco puede asegurarse que sea un hombre de baja estatura; su físico delgado, sobre el escenario se transforma en una máquina de fuerza y talento. De ello pueden dar fe todos aquellos habitués a las veladas del Teatro Colón. Se llama Eduardo Caamaño, tiene veintiséis años y desde hace cinco es primer bailarín del cuerpo estable de nuestro Primer Coliseo.

Tozudamente tímido, con tremendos pruritos para hablar sobre sus méritos, Eduardo Caamaño se convirtió en un desafío para el cronista. Luego de varios intentos frustrados, al fin accedió a conversar con "ASI" y lo que en principio era requerir su opinión sobre nuestro compatriota Jorge Donn (de reciente actuación en el Colón) se convirtió en una larga charla sobre el arte y sus consecuencias en la vida de un bailarín. Respetando el orden de prioridades, Caamaño señaló:

—Yo pienso que es más avasallante la personalidad de Jorge Donn que lo que es él como bailarín. Sin ninguna duda es un gran artista. Es muy difícil llegar hasta donde está él en estos momentos. ¡Y bueno, es argentino! ¿No es cierto?

—Sin embargo la popularidad es algo que le llegó a Donn de pronto. Una película ("Los unos y los otros") fue el trampolín para su notoriedad. Cuando vino a Buenos Aires, es cierto que era la figura del "Ballet del Siglo XX", pero su nombre estaba empañado por la dimensión del director. Ahora él es un ídolo con luz propia. ¿Cuáles son las razones?

—Es el resultado lógico al gran trabajo que hizo. No nos olvidemos que él se fue de la Argentina cuando era apenas un pequeño. Y Maurice Béjart se encargó de hacerlo, de formarlo y darle todos los elementos necesarios para ser una primera figura. Por eso en estos momentos se ha convertido en un verdadero ídolo. Pero a Donn le ha ocurrido algo similar a lo sucedido con Baryshnikov, quien era muy conocido y respetado en el mundo de la danza, pero que a partir de "Un momento de decisión" se convirtió en alguien popular a nivel mundial. Una prueba de su "arrastre" la tuvimos cuando actuó en Buenos Aires. Durante días hubo colas frente al Teatro Colón pugnando por conseguir una localidad, a pesar de que las entradas estaban totalmente agotadas... Por eso, aunque pequeño de insistente, el cine es un vehículo formidable para la divulgación de los grandes valores del arte contemporáneo.

—En lo personal, Eduardo Caamaño ha tenido un año de grandes satisfacciones. La adjudicación del premio "Estrella de Mar" al ballet de Liliana Belfiore que él integra como primer bailarín, el ser convocado



Eduardo opina de su colega.



El primer bailarín del Colón, con la famosa Belfiore: premiados.



Caamaño en el aire, como el aviso del que todos hablan...



Con Cristina Delmagro: ensayo.

como protagonista de un "comercial" de éxito por TV y el haber intervenido en varios espectáculos que eran su aspiración, avalan nuestra afirmación. ¿Está de acuerdo?

—Indudablemente éste es uno de mis mejores años. El haber trabajado con Liliana (Belfiore) en Mar del Plata fue una gran satisfacción para mí. Con ella hace muchos años que bailamos y nos llevamos perfectamente. Cuando me enteré del premio me emocioné muchísimo. Lo del aviso fue también muy gratificante.

—¿Cómo llegó la propuesta para hacer el comercial?

—Estaba en Mar del Plata y una compañera me avisó que buscaban un muchacho que supiera dar esos saltos que pueden verse en el aviso. Me presenté a la agencia de publicidad que pensaba producirlo y

me aceptaron. Intercambiamos ideas y salió este verdadero "boom". El filme lo dirigió Luis Puenzo y me encantó hacerlo.

—Usted tiene un real prestigio en el mundo del ballet, un ámbito sin dudas reducido, pero a nivel popular era prácticamente desconocido. ¿Cambió esa situación, luego del aviso?

—Sí, aunque todavía no son muchos los que me reconocen por la calle. Pero ya me saludan. Sé que todavía mi nombre no es conocido. Y cuando me pongo a pensar en ello me lastima un poco. Me digo "parece mentira que hace diez años me vengo rompiendo el alma para llegar a ser una estrella y de pronto, por una propaganda de apenas cincuenta y cinco segundos uno pasa a ser popular. En alguna medida da rabia. Pero yo sigo siendo el mismo de siempre. Para mí constituyó apenas un trabajo

más. Lo importante es saber asimilar esa experiencia.

—¿En esta etapa de su carrera le gustaría trabajar en un filme dedicado al ballet?

—Me encantaría ese tipo de película, o participar como bailarín en otra, siempre que sea algo serio y bien realizado. Lamentablemente todavía no estoy preparado como actor. No tengo experiencia en ese terreno. Pero, si contara con la colaboración de un buen director de actores me animaría. Pero eso pasa en los Estados Unidos, donde al bailarín se le enseña su disciplina específica, además tiene sólidos conocimientos de plástica y arte escénico, música, canto.

—¿Cuál es el balance de su carrera al día de hoy?

—Estoy muy feliz con ella, porque hice todo lo que me propuse. Lo que quise bailar lo bailé. es cierto que hay algunos ballets que me gustaría interpretar, pero todavía no están aquí. Tengo confianza en que algún día llegarán. Por ejemplo "El hijo pródigo" de George Balanchine, una extraordinaria coreografía que vi interpretada por Baryshnikov y Cynthia Gregory, dos de los más grandes artistas del mundo.

—¿Alguna vez Caamaño copió a los grandes ídolos del ballet?

—Utilizo detalles técnicos de ellos, pero no copio.

Imito su personalidad. Yo siempre me pongo al servicio de los personajes que me toca interpretar. Por ejemplo, me pongo al servicio del "Romeo" y no a la inversa.

—Después de trabajar con grandes maestros, ¿a quién o a quiénes les debe más en su formación?

—Trabajé con muchísimos maestros por periodos cortos. Pero el gran recuerdo lo tengo de Wasil Tupin, que fue el que me enseñó "las primeras letras" del mundo de la danza.

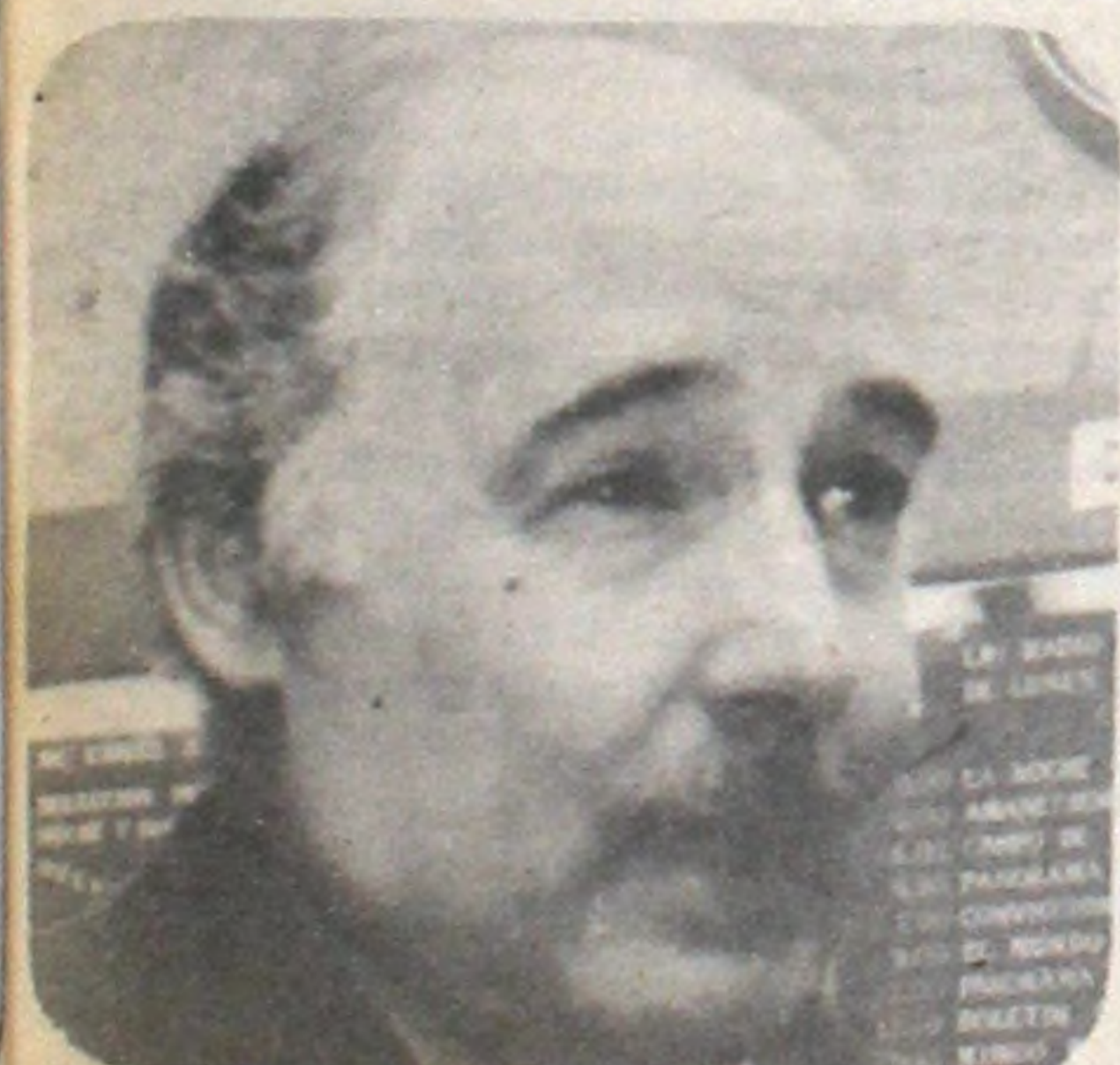
—En general, Eduardo Caamaño puede ser calificado como un hombre tímido. ¿Cómo se verifica esa mutación notable en el escenario?

—Es cierto que soy muy tímido. Tengo conciencia de la necesidad de cambiar. Debo soltarme en la vida. Pero sé que me va a resultar muy difícil. Ya estoy hecho de esta manera. Lo que pasa es que cuando subo al escenario me transfiguro mucho. Es como si llevara un angelito aquí, sobre el hombro, que me transforma o que me impulsa a transformarme.

—¿Cómo nació su vocación?

—Todo empezó hace diez años, cuando tuve oportunidad de ver una película de Rudolf Nureyev. Se trata de "Romeo y Julieta" donde también actuó una bailarina excepcional Margot Fonteyn. Traté de ingresar al Colón, pero los cupos de admisión ya estaban cubiertos porque estábamos en mitad de la temporada lectiva. Por eso estudié un año con Wasil Tupin, que era primer bailarín del Colón en esa época. Al año siguiente ingreso al Instituto Superior de Arte. Dos años después, ya integraba el cuerpo de baile. Quince días después de haber finalizado mi servicio militar (tenía 21 años) rendí la prueba para primer bailarín y aprobé.

## LA LUQUE HABLA DE "PEQUEÑA CRISIS MATRIMONIAL"



Lionel había "anunciado" el divorcio...

Desde hace aproximadamente dos meses el comentario excluyente en el mundillo tanguero estaba referido a la inminente disolución de la pareja formada por Virginia Luque y Lionel Godoy. Para darle fuerza a esas versiones, declaraciones de don Lionel dieron a entender que la cosa estaba cerca del final. Desde entonces, cada vez que se intentaba una comunicación con la "Estrella de Buenos Aires" encontraba por invariable respuesta "la señora no está".

Pero el tiempo pasa y los disensos se convierten en coincidencias Virginia Luque muy pronto (viernes 20

de agosto) debutará en el Teatro de las Provincias, acompañada por el conjunto que dirige Omar Valente, y por el poeta Homero Espósito, como un anticipo a uno de sus géneros más queridos: la comedia musical.

En un paréntesis de sus ensayos, Virginia encuentra el momento para hablarnos de las travesuras de su hija María Virginia y asegura:

—La nena ha transformado nuestras vidas... La de Lionel y la mía.

—¿Pero no estaban separados o se iban a separar?

—¿Quiénes?

—Obviamente usted y su esposo.

—(Riendo) Si por un cambio de palabras o un enojo momentáneo todas las parejas se separaran no habría ningún matrimonio en el mundo. Tuvimos una pequeña crisis, pero no hizo peligrar nuestra pareja. Tanto es así que íbamos a viajar a Venezuela por un tiempo prolongado. Yo iba a cantar y Lionel para concretar algunos proyectos en televisión que aquí no tienen cabida. Pero todos estos proyectos ya están postergados porque el teatro tiene la prioridad. Será un gran espectáculo, donde apareceré totalmente renovada.



Virginia resta toda importancia al asunto.



La excusa —si es lícito utilizar esa palabra— era concurrir a un festival de guitarristas de diversos países latinoamericanos que se desarrollaría en ciudades de Holanda, Italia y Alemania. Pero el viaje que hace dos meses emprendieron Cacho Tirao y su mujer, Teresa, no se limitó únicamente al hecho artístico. Es que el matrimonio, ya de regreso en Buenos Aires, disfrutó no solo de su "segunda luna de miel", sino también de la increíble belleza e interesante historia que plantean para el turista los países del Viejo Continente. "Fueron 46 días inolvidables —dice el guitarrista— Teresa no conocía Europa; yo, en cambio, había ido cuatro veces anteriormente. Es cierto que extrañamos mucho a nuestros dos hijos, pero ni bien vinimos a la Argentina nos 'escapamos' los cuatro a Bariloche para pasar juntos las vacaciones de invierno allí. Ahora estoy abocado a reunirme nuevamente con el trabajo, que comienza la semana próxima".

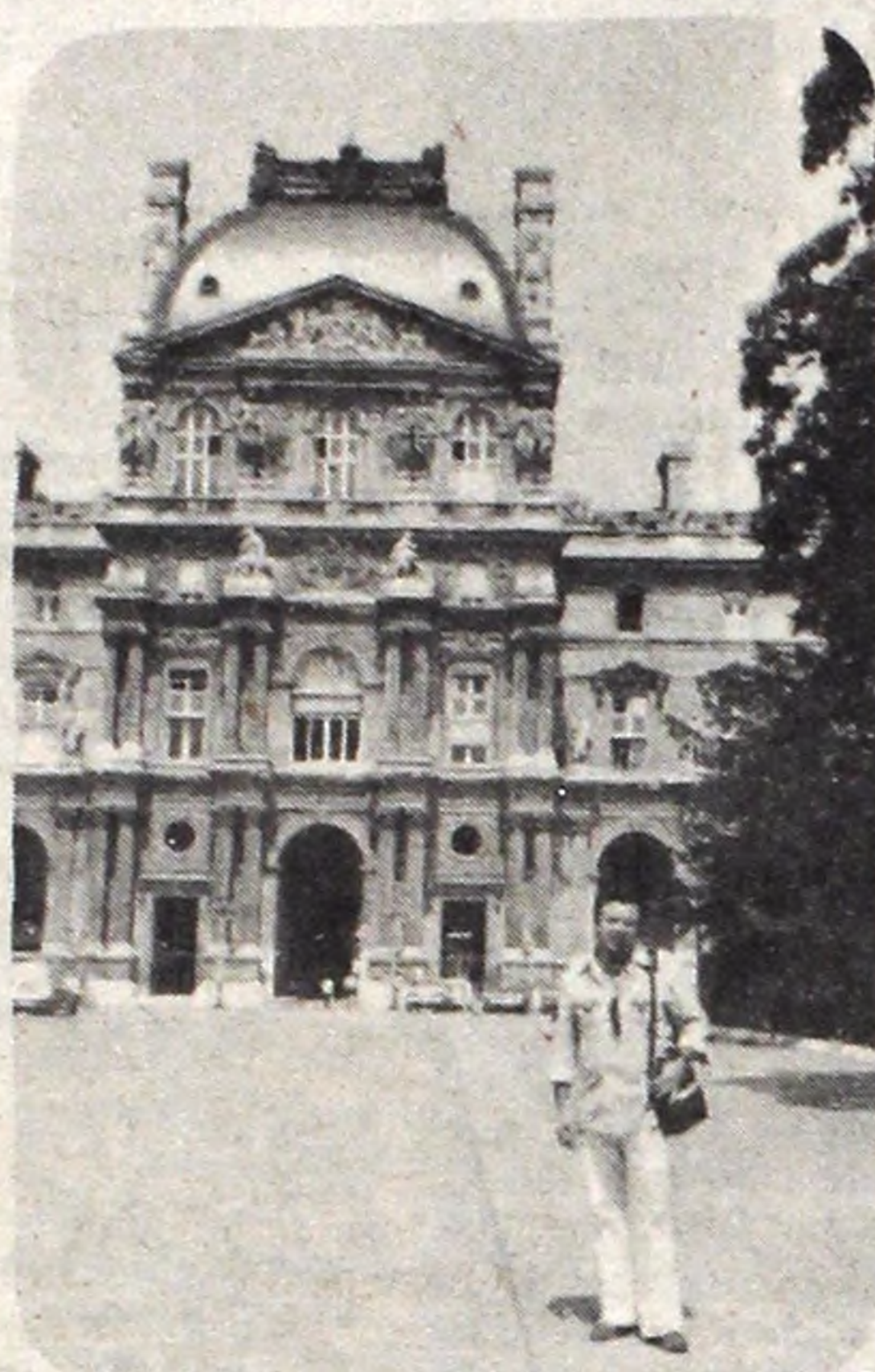
Cacho Tirao está feliz por su viaje y lo demuestra. La entrevista superó en tiempo y en datos mucho más de lo que puede esperarse de una charla habitual. Tirao no olvidó contar nada...

—Llegamos a París el 28 de junio y ese mismo día tuvimos una reunión con Horacio Molina, Jairo, César Isella, los hermanos Pons, que son un dúo de música barroca y sus respectivas esposas. Fue un encuentro muy lindo. Tomamos vino, comimos algo y, después, cada uno en lo suyo. Cantaron Horacio Molina, Jairo, César Isella, tocamos los hermanos Pons, Roberto, Ausel y yo. No hizo falta que acompañara a nadie. Bueno, en realidad, sí. Acompañé a mi mujer, que canta muy bien, es muy afinada, y tiene mucho gusto para entonar algunas canciones vascas hermosas, porque ella desciende de vascos. Solo canta en reuniones de amigos.

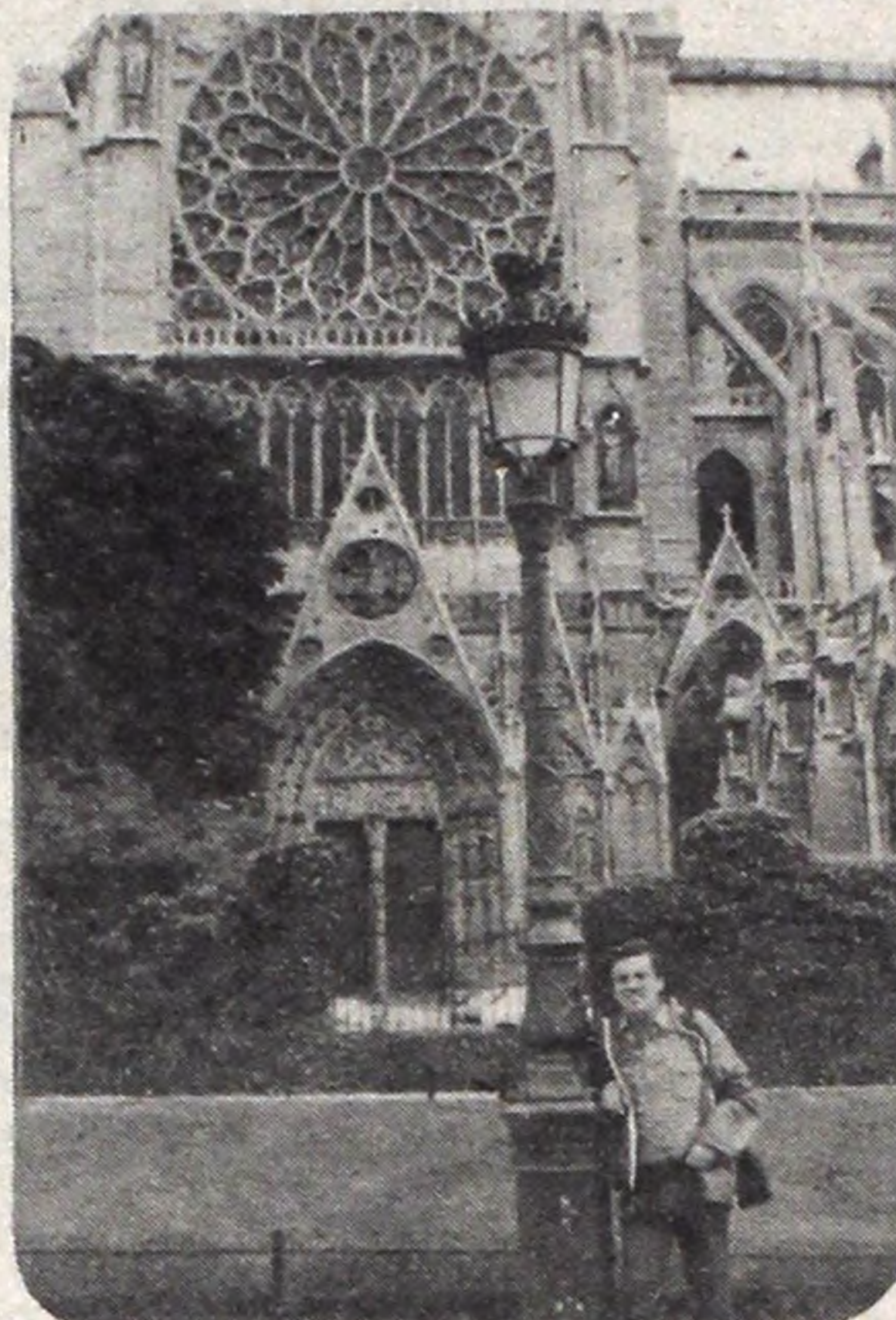
—¿Se quedaron en París?  
—Sí. Una semana. Y recorrimos mucho. Estuvimos en Montmartre, el barrio de los artistas. También en la Conserjería, que en la época de la revolución francesa era el sitio donde mandaban a los condenados a muerte. No dejamos de lado ni los Campos Elíseos, ni la torre Eiffel, ni la catedral de Notre Dame, que es el lugar de París que más sigue impresionándome. Pasé horas re-

# CACHO TIRAO Y SU SOÑADO VIAJE DE TRABAJO Y PLACER

*El Guitarrista Recorrió Europa con su Esposa y Cuenta Cálidas Experiencias*



Huelga en el Louvre: no pudo recorrerlo.



Notre Dame ha "embrujado" a don Cacho.



En la Isla de Kos (Grecia), con su mujer.

corriéndola, mirándola. Visitamos también la casa de Mozart, que está bastante abandonada, porque él vivió allí solo su niñez y no hay gran cosa para ver. Teresa se quedó sin recorrer el Louvre: los empleados del museo estaban en huelga y solo debimos conformarnos con una foto en la puerta. Yo ya lo había recorrido en visitas anteriores.

—Después de París, ¿adónde fueron?

—A Amsterdam. Recorrimos la ciudad, visitamos los museos de Rembrandt y Van Gogh y luego estuvimos en Utrecht, a 32 kilómetros de allí, donde di mi primer concierto, el 7 de junio. Este festival fue muy interesante porque en todas las ocasiones toqué solo música argentina. Hice un repertorio de tangos primero: temas de Gardel y Lepera como por ejemplo "Tomo y obligo", "Guitarra, guitarra mía", "Lejana tierra mía"... Y después, música de Piazzolla: "Adiós Nonino", "Verano

Porteño", "Chiquilín de Bachín". Hice clásicos de autores argentinos, "Estudio para mano izquierda", de Julio Sagrera, entre otros temas, y también estrené algunas de mis creaciones: La "Suite Argentina", en cuatro movimientos, compuesta por cifra y huella, chacarera trunca, tango y milonga. Interpreté "Una pequeña canción a Joaquín", que es una obra de carácter español moderna, dedicada a Joaquín Rodrigo, y también "No pierdas tu niñez", canción de cuna que dediqué a mi hija.

—¿Cómo te recibió el público holandés?

—Muy bien, y sobre todo respecto de mis propios temas. En Europa pude advertir que el público no quiere escuchar solamente la interpretación —o sea, cómo se ejecuta un tema— sino que le encanta escuchar las composiciones propias de los músicos. Valoran doblemente: interpretación y composición, y si es de uno, mejor. Cosa contraria a la que ocu-

rre, generalmente, en la Argentina y en Sudamérica.

—¿A los europeos les gusta el tango?

—Sí, pero en este caso también se da algo curioso: les encantan Gardel y Piazzolla, algo así como los dos extremos. Del tango intermedio no disfrutaban tanto. Quizá porque no les haya llegado, por una falta de promoción.

—¿Qué otros guitarristas tocaron en Utrecht?

—Freddy Reina de Venezuela, que es cuatrista, es decir, toca el cuatro, una pequeña guitarra de cuatro cuerdas. Y también dos hermanos brasileños: los hermanos Sergio y Yodair Asad.

—¿Qué visitaron luego de Holanda?

—Italia. El 10 de junio estuvimos en Rimini, donde di un concierto junto con los otros guitarristas que te mencioné. Después fui a Berlín. Llegué el 11 de junio y me hicieron un reportaje muy interesante esa misma tarde para promocionar el

festival. Fue por TV y allí expliqué, entre otras cosas, las diferencias entre la milonga "La puñalada", que es de 1913 y "Adiós Nonino", del '60, es decir, dos épocas distintas. Eso fue muy importante porque, como te dije, en esta gira solo interpreté música argentina, a diferencia de lo que hago acá donde interpreto un repertorio internacional con predominio de nuestra música. En Europa fue solo música argentina... Un día después, el 12 de junio, viví una de las experiencias más lindas del viaje. Allí mismo, en Berlín, hubo un encuentro de artistas latinoamericanos y tocamos, Piazzolla, Mercedes Sosa, el Cuarteto Cedrón, el Sexteto Mayor y yo por nuestro país. Hubo representaciones de Colombia, Puerto Rico, México, Venezuela, Brasil, grupos y solistas. El encuentro duró 12 horas y se realizó en la Filarmonía, un edificio enorme, circular, dedicado únicamente a las expresiones culturales de

todo tipo. Fue algo muy hermoso porque hubo público dinamarqués, sueco, alemán que nunca habían escuchado música latinoamericana. —¿No diste un concierto propio en Berlín?  
—Sí. El 13 de junio. Pero ese mismo día comenzaba el Campeonato Mundial de Fútbol. Y también en Alemania el fútbol es más importante que la música. A sí que no asistió la cantidad de público esperada, pero sí concurren periodistas de los medios de comunicación más importantes de Alemania y ellos le dieron un trato laudatorio a mi actuación. De Alemania pasamos a Grecia, a Atenas. Y justamente allí compré un busuki, que es un instrumento heleno, con el cual acabo de grabar "Nunca en domingo" para ser incluido en mi último long-play. Tiene un sonido bastante particular y agudo porque las cuerdas son de acero y se toca con púa. Vale decir, el sonido es similar al de las guitarras de 12 cuerdas y a las de folk. A mí me interesa particularmente utilizar distintos instrumentos de cuerdas. Hace seis años que trabajo con el charango, con el banyo americano. También grabé cosas con el laúd, instrumento barroco del siglo XVI, con la guitarra de doce cuerdas, el tabaquinho brasileño y ahora incluiré también mandolín y busuki.

—¿Actuaste en Grecia?

—No, nos dedicamos a pasear. Hicimos un cruce de tres días con un barco de "La Estrella Oceánica", de la famosa línea que tenía Onassis. Recorrimos la isla de Mikonos, Kos, Rodas, Creta y Santorini. Luego volvimos a Atenas y de allí a Madrid, donde llegamos el 22 de junio. Recorrimos mucho España: con un coche, visitamos Toledo, donde estuvimos en la Casa de El Greco y en la Catedral, Segovia, Aranjuez, la Coruña, Asturias, Gijón, Oviedo y en las zonas vascas de San Sebastián, Bilbao y Castro Urdiales. Te dije que es la primera vez que Teresa, mi mujer, viaja a Europa y fue muy emocionante para ella ver la casa donde nació su padre, la huerta donde trabajó, la bodega donde se guardaban los vinos de esa casa que dejó a los 16 años, cuando partió hacia Buenos Aires y constituyó aquí su familia. Estuvimos cuatro días en Galicia, y por qué negarlo, tomamos riquísimo vino y



**JULIO MARBÍZ**  
los días  
los Buenos  
Días

Hoy quiero recordar a Don Carlos Vega un talentoso investigador, de relevante tarea en el terreno científico del folklore. Hace unos años siendo el Director de la revista Folklore me hizo llegar un ensayo sobre los instrumentos musicales indios y criollos de la Argentina, considerando que se trata de una valiosa contribución para el mayor conocimiento de nuestras expresiones musicales.

"La música instrumental es una de las creaciones más importantes del hombre. E importa que el estudiante o el estudioso dejen a un lado por un momento sus afanes de puro deleite y se detengan a meditar en el milagro de los instru-

mentos en su más elevada conjunción: la orquesta completa, la orquesta sinfónica.

El desarrollo de los instrumentos musicales es el único capítulo de la musicología prehistórica que los científicos conocen cabalmente desde los orígenes. Los instrumentos son elementos auxiliares con que la inventiva del hombre ha multiplicado y prolongado sus insignificantes recursos y habilidades. No le fueron dados por naturaleza, como se le dieron las cuerdas vocales. El ingenio afanoso de los creadores primitivos hizo prodigios que el gran público no ha tenido ocasión de conocer, de admirar, de valorar. El sencillo soplo se convierte, por obra de meditados artificios, en la rica extensión del clarinete, de la flauta, de la trompeta poderosa, del oboe pastoril y de los otros muchos; la solitaria cuerda prehistórica, multiplicada, resuena con suavidad en la familia de las arpas; la cuerda "pisada" da extensa escala en los violines, en el violoncello grave, en la guitarra; la membrana se afina en los timbales. Las manos se adiestran en técnicas nuevas e imprevistas. En los montañes donde mora el pasado, descansan los tiempos que atravesó la caravana de inventores a la que se deben los instrumentos modernos. Cada Hombre tiene su apuro, pero la humanidad no cuenta los siglos que deja a sus espaldas ni los que siguen brotando del porvenir.

Tenemos instrumentos indígenas, instrumentos europeos, instrumentos criollos. La pequeña calabaza más o menos esférica que los indios de la selva paraguaya nombran "mbacará", esto es, la "maraca" de las semillas ruidosas, nos vincu-

la con los primitivos de toda la Tierra; el arpa tucumana, semejante a la europea del siglo XVII, nos relaciona con la cultura, cultura occidental, a que pertenecemos; la guitarra conserva en sus antiguos templos los recursos de la España progenitora; el "charango" criollo (un tipo de bandola colonial que se achica y adopta el caparazón de armadillo) muestra la formación de una nueva especie instrumental americana. Porque no todo es ajeno en nuestra tierra; porque hasta en los más sencillos bienes rurales se advierte muchas veces el impulso de la creación local.

Antes de estudiar cada uno de los instrumentos criollos y aborígenes de nuestro país es necesario saber que los investigadores de todo los tiempos, y especialmente los de cien años a esta parte, se han preocupado en reconocer, examinar y distinguir por sus particularidades todo el patrimonio instrumental que la humanidad ha elaborado en siglos incontables.

Estos estudios han sido largos y difíciles, y el lector interesado puede hallar su historia en nuestro libro "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina". Coinciden moderadamente los investigadores en que existen cuatro grandes grupos o categorías de instrumentos musicales, y los nombran y definen así:

**Idiófonos.** El cuerpo del instrumento que es duro pero elástico en cierta medida, se pone en vibración y produce el sonido y el ruido cuando recibe un golpe, cuando es frotado, etcétera. Por ejemplo, las castañuelas, el triángulo y los platillos, son idiófonos. "Idiófono" quiere decir que lo que vibra y suena es el propio cuerpo del instrumento.





Tirao, en Buenos Aires, dispuesto a trabajar, luego de ir a Bariloche.



Molina, Jairo, Cacho, Isella y otros en "histórica" reunión parisense.

nos cansamos de comer mariscos. En esa época no había mucha fiesta popular: estaba el Mundial de Fútbol y, como ocurrió aquí en el '78, arrasó con todo. Nos quedamos sin ver bailes gallegos, pero en cambio nos encontramos con un gallego divino, un pintor que vivió muchos años en la Argentina y que ahora volvió a su tierra. Te hablo de Antonio Abreu Bastos, uno de los grandes plásticos de la actualidad. Cuando nos fuimos, Abreu Bastos tuvo para con nosotros un gesto inolvidable: vino al hotel a dejar saludos para su hija Alejandra, que vive en nuestro país y es actriz, y al mismo tiempo nos obsequió un pequeño cuadro donde pintó "La última cornetada", una fiesta muy popular de la región, cuya serie archivó hace ya veinte años. La resucité especialmente para nosotros...

—¿Qué más hicieron en España, ya sin compromisos artísticos?

—No mucho más. Visitamos amigos, por ejemplo Paco de Lucía, Alberto Cortez, el pianista Ernesto Bitetti, que me pidió algunos temas míos, y no pudimos ver ningún espectáculo porque lo único que importaba era el fútbol, quién ganaba, quién perdía, quién era el campeón. Y ni a mi mujer ni a mí nos interesaba especialmente el tema.

—A propósito, ¿los argentinos dejamos mala impresión en ese sentido?

—Y... (duda) Yo creo que no dejamos ninguna impresión.

El viaje fue productivo y enriquecedor. Sin embargo, Cacho y Teresa querían ya regresar para encontrarse con Gabriel Oscar (10) y Alejandra Esther (13), y realizar juntos el tour de vacaciones de invierno a Bariloche que les habían prometido a sus hijos antes de partir. Europa, para los Tirao, fue mucho más que un viaje.

**Membranófonos.**—Cueros o membranas muy estirados vibran por golpe, fricción, etcétera y producen el sonido. Membranófonos son los tambores, bombos, cajas y otros. Con frecuencia se dice que éstos son los instrumentos más antiguos. En absoluto; los tambores con cuero figuran entre los últimos que ha creado el hombre.

**Cordófonos.**—El sonido se debe a la vibración de una o más cuerdas estiradas entre puntos fijos. Las cuerdas vibran por punteo, fricción de un arco, golpe, etcétera. Son cordófonos las guitarras, los violines, las arpas, y mil más.

**Aerófonos.**—En esta clase de instrumentos es el aire lo que vibra. Hay instrumentos extraños en los que el aire vibra en torno del instrumento, como ocurre en esas varitas chatas que se hacen girar por sobre la cabeza en la punta de un hilo largo; hay otros en los cuales el aire vibra principalmente dentro del instrumento, como nuestros conocidos clarinetes, flautas, quejas, etcétera.

"Fono" significa sonido; de manera que las palabras idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos indican sencillamente que en tales clases de instrumentos suena el instrumento mismo, suena el cuero, suena la cuerda, suena el aire. Estas son las principales divisiones de los instrumentos musicales. Se han aceptado universalmente y se deben a la iniciativa del gran organólogo belga Víctor Mahillon y al perfeccionamiento de los eminentes musicólogos alemanes Eric M. von Hornbottel y Curt Sachs.

En la República Argentina tenemos ejemplares de las cuatro clases universales de instrumentos musicales.

**JUAN PUEBLITO** nació en Carlos Casares (Buenos Aires) el 8 de agosto de 1912, autor de "Llamada de amor porteño" y "No culpes al amor". Manuel Ferradás Campos nació en la ciudad de Formosa el 8 de agosto de 1913 y entre sus obras se destacan "Nieve", "Será una noche", "Ella me dio ésta pena" y "Poema en gris". El actual Secretario General de SADAIC fue Presidente de APTRA durante muchos años y desempeñó importantes cargos en ARGENTORES además de ejercer la dirección de las revistas "Radiolandia", "Antena" y "Radiofilm". El mismo día y año nació en Villa Urquiza (Capital Federal) el violinista, pianista y director Mario Azzerboni que actuó en el famoso café "Nacional" de la calle Corrientes al 900. En su conjunto cantaron el "Negro" Félix Gutiérrez y la atractiva Rosita Quintana —nacida en las cercanías del Parque Saavedra— que después de estudiar canto en el Conservatorio "De Caro" de la avenida Cabildo, fue "descubierta" por Mario Azzerboni quien la incorporó a su sexteto típico. Sin embargo, antes había actuado en Santiago de Chile con la orquesta de José y Emilio De Caro cuando era pianista de la misma el rosarino Manuel Sucher. En 1916, nació en Quilmes el pianista Alberto Nery y en 1932, nació el autor Oscar "Zito" Fresedo, hijo de Emilio y sobrino del gran Osvaldo. Hubo tres ausencias: en 1934, el violinista José Garriero; en 1959, el pianista y guitarrista Juan Bergamino, compositor del famoso tango "Joaquína" y en 1971, el cantor, guitarrista y autor —además de actor de cine— Roberto Fugazot (ex de la rosarina María Esther Gamas y padre de María Rosa Fugazot) que había nacido en Montevideo el 20 de junio de 1902. El día 20 de junio de 1928 —¡qué agradable casualidad!— Carlos Gardel le grabó en Buenos Aires sus tangos "Dandy" y "Reproche", que ya había registrado en Barcelona el 14 de enero de 1928, con Ricardo y Barbieri.

**DANTE LINYERA** (Francisco Bautista Rimoli) nació en Buenos Aires el 10 de agosto de 1903. Además de este seudónimo, que fue una adaptación porteña del célebre Dante Alighieri, autor de "La Divina Comedia", Rimoli firmó "Carlos Ónofre Alvear" y "Arnaldo Demos". Fue destacado periodista y poeta lunfardo, fundador de la revista "La Canción Moderna" y escribió los versos de "Boedo", "Loca bohemia", "Mimi", "Si volviera Jesús" y "Pajarito", un canto de amor a los "canillitas", que fue grabado por el máximo Carlos Gardel el 24 de abril de 1930. Desapareció muy joven aún poco antes de cumplir 35 años. El 10 de agosto de 1916 nació en Montevideo, el historiador y coleccionista de tango Horacio Lorient. En 1934, en el cine teatro "Campoamor" de la Quinta Avenida y la calle 116, de Nueva York, se estrenó la película "Cuesta Abajo" con Gardel y Mona Maris en los roles principales. En 1935, nació en Buenos Aires la estudiosa tangófila Nélida Rouchetto, gestora de importantes iniciativas en favor de la música ciudadana y principal animadora de la "Casa del Tango". En 1954 dejó de existir Luis Rubinstein, el autor de "Charlemos", "Tarde gris", "Ciego", "Cadenas", "Venganza", "Rosa de tango" y "Tu perro pekinés" entre un centenar de obras. Había nacido el 8 de julio de 1908 y escribió los versos del tango "Inspiración" de Peregrino Paulos (h) para ganar una apuesta y así lo grabó Agustín Magaldi. En 1955 Armando Pontier graba su primer disco RCA: "La viruta" y "Llorando la carta" cantado por Julio Sosa. En 1959, Osvaldo Pugliese inicia su gira por Rusia y China con su orquesta, los cantores Maciel y Guido, los bailarines

ROBERTO CASSINELLI  
Así es el Tango

Mónica Reynal y Toto Rey y el moreno glosador Luis "Negro Mela".

**LUCIO DEMARE** —pianista integrante del famoso Trio Argentino con Agustín Irusta y Roberto Fugazot— había nacido en el barrio del Abasto —en realidad es el barrio Almagro— el 9 de agosto de 1906. Compuso infinidad de éxitos pero citaremos "Mañanitas de Montmartre", "Malena", "Mañana zarpa un barco", "Yo era un corazón", "Solamente ella" y "Tal vez será su voz". Desapareció el 6 de marzo de 1974, según lo indica el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda. El 9 de agosto de 1911, nació en España el bandoneonista Angel Martín que en la década del '30 integró la orquesta de Juan Maglio (Pacho). En 1912, nació en Lanús el violinista Norberto Bernasconi que actuó con Ernesto de la Cruz, Roberto Zerrillo, Juan Canaro, Julio De Caro, Osvaldo Pugliese y con Armando Lacava acompañando al cantor Angel Vargas. En 1920, nació el potrillo "Polvorín" hijo de Pritea y Craganour. Perteneció a don Benito Villanueva y lo cuidaba Naciano Moreno. En su homenaje, José Martínez y Manuel Romero —los dos "Gallegos"— le dedicaron un tango con su nombre que Carlos Gardel llevó al disco en 1922, con las guitarras de José Ricard y Guillermo Desiderio Barbieri. En 1925 nació en Buenos Aires el cantor Oscar Ferrari, gran colaborador de Armando Pontier (con Julio Sosa) y con José Basso (con Jorge Durán). En 1926, nació en Bernal el bandoneonista Oscar Raúl Carbone que actuó con los hermanos Caló, Demare, Soifer, Donato, Malerba, Sassone y Héctor Vernier. En 1958, desapareció el eximio guitarrista y compositor Abel Fleury. Había nacido en Dolores (Bs. As.) el 5 de abril 1903. También nació un 9 de agosto, el pianista rosarino Raúl Plate.

**GUILLERMO VILAR** nació el 11 de agosto de 1919. Con versos del periodista Augusto Arturo Martini —más conocido por "Iván Díez"— compuso el tango "Altar sin luz" que registró Julio Martel con Alfredo De Angelis, el 8 de junio de 1945. En 1928 nació en Rancagua (Chile) el cantante Lucho Gatica, que incursionó en el tango grabando un larga duración con Miguel Caló y quedó otro pendiente con Francisco Canaro, que al final fue realizado por Argentino Ledesma sobre los "play-backs" preparados en la tonalidad de Luis Enrique Gatica. En 1939 debuta como director de orquesta el pianista Osvaldo Pugliese en el palco del café "Nacional". Los bandoneonistas eran Ruggiero, Alessio y Armengol; los violinistas Camerano, Carrasco y el "Chino" Tursky; en contrabajo don Aniceto Rossi —padre de Alcides— y el cantor era el "marplatense" Amadeo Mandarino. Poco después se agregó otro vocalista: Augusto Gauthier. En 1944 nació en Buenos Aires el cantor Alberto Mario Martínez —hijo del famoso Mariano Mores y Mirna Morague— que debutó en la Fiesta de la Vendimia de 1964 como "Nito Mores". El 11 de agosto se cierra con cuatro ausencias: en 1951, el pianista Enrique José De Lorenzo; en 1966, el violinista Hermes Rómulo Peressini —padre del violinista de Pugliese—; en 1964, el músico Eugenio Carrère, que compuso con

Jesús Fernández Blanco el tango "Calor de hogar" grabado por Gardel en 1929; en 1976, el bandoneonista y director de orquesta Carlos Demaria.

**NORBERTO AROLDI** había nacido en Boedo el 12 de agosto de 1931 y falleció el 19 de marzo de 1978. En 1933 nació en Barracas el actor, guitarrista y cantor Osvaldo Gabino. En 1940, en la Vuelta de Rocha, nació el bandoneonista Luis Alberto Salvadeo ("Maruccito"). En 1924, en La Paternal, nació el cantor Jorge Vidal. Se registran

dos ausencias: en 1965, en Mar del Plata, el músico Modesto Papávero —el autor de "Leguisamo sólo"— y en 1981, la famosa Rosita Melo, la compositora del vals "Desde el alma", con versos de su esposo Víctor Piuma Velez. Un dato final para el 12 de agosto: en 1926, en el palco del café "Nacional" el cantor Pablo Gómez estrenó el tango "El Ciruja" con música del bandoneonista entrerriano Ernesto de la Cruz y versos del cantor y guitarrista Alfredo Marino, que por entonces, integraba el Dúo Gómez-Marino.

**AGUSTIN BARDI** aparece registrado el día 13 de agosto de 1884, porque nació en esa fecha en la ciudad de Las Flores (Buenos Aires). El gran músico y singular compositor fue uno de los más inspirados y reconocidos creadores de tangos para la historia, en un plano similar al logrado por Eduardo Arolas y Juan Carlos Cobian, por citar a tres geniales maestros. En 1896, nació en Santiago del Estero el autor del tango "Arrabaleiro" Eduardo Calvo; en 1899, nació en el barrio Congreso el pianista Fidel Del Negro, que compuso "La mina del Ford" grabado por Carlos Gardel y por Jorge Vidal; en 1929 desapareció Felipe Fernández "Yacaré".

**MIGUEL BUCINO** nació en San Cristóbal el 14 de agosto de 1905. Fue músico, compositor y bailarín y entre su vasta producción se destacan "Bailarín compadrito", "La mañana", "Una carta" y "Que me quiten lo bailao". Desapareció el 15 de diciembre de 1973. En 1902, nació en Almagro el autor y periodista Humberto Manta; en 1909, había nacido en Buenos Aires el bandoneonista Calixto Sallago; en 1912, nació en el barrio Once el violinista Mauricio Mise, actual integrante del Sexteto Mayor; en 1912, había nacido en Barracas el galán cantor y autor Carlos Zárate; en 1921, en Palermo, el guitarrista Osvaldo Avena; en 1925, el actor Vicente Climent estrenó el tango "Viejo rincón" de Cayó y De los Hoyos; en 1926, nació el escritor y periodista Jorge Alberto Bossio, autor de "Los cafés de Buenos Aires"; en 1960, debutó en Moscú el maestro Osvaldo Pugliese. La semana anticipada por Raúl Outeda y su "Anuario del Tango" se cierra con cuatro desapariciones: en 1941, el letrista Clemente Moreno; en 1956, el cantor Carlos Serrato que estrenó el vals de Antonio Sureza y Homero Manzione (todavía no firmaba "Manzi") titulado "A su memoria"; en 1974, el poeta y periodista Raúl González Tuñón y en 1976, el violinista Roberto Dimas Lurbe, más conocido por "El Vasco Dimas", nacido en Navarra (España) en marzo de 1902.

**ANIBAL TROILLO** ya tiene su "Estudio Discográfico" realizado por Nicolás Lefcovich y que acaba de aparecer dedicado al amigo Héctor Larrea "como prueba de afecto". Es el más voluminoso de los diez trabajos aparecidos ya que tiene 172 páginas, con todas las referencias imaginables. Por tema, por autor, por cantor; misceláneas; una cuarteta de cada canción con letra que grabó Pichuco y el orden cronológico de los 485 registros efectuados por Troillo entre los años 1938 y 1970.

HASTA EL DOMINGO



# GOYENECHÉ Y CARDENAS, JU

Desde que el "Polaco" y Angel se Trenzaron en Dura Discusión Sobre sus Valores, Popularidad y Mucho más, Público y

El interés que suscitó la polémica entre Roberto Goyeneche y Angel Cárdenas, llevó a ASI a consultar a conocedores del "dos por cuatro".

## ● GONZALEZ RIVERO

—Para ser sincero, cuando lei lo que dijo Cárdenas sobre que Troilo quería prescindir de Goyeneche, realmente me sorprendió. Lo conozco no muy profundamente, pero creo que es una persona seria, que para decir este tipo de cosas, no va a mentir, pero para mí es algo totalmente desconocido. Y creo que la polémica no le hace mal al tango porque en casos como éste, no se lo cuestiona al tango en sí, además no se lo agravia. Por eso creo que hablar del tango y aunque sea de este modo, le hace bien.

—¿Alguna vez escuchó opinar a "Pichuco" sobre sus cantores?

—Fueron varias las oportunidades en que lo traté a "Pichuco", y en el año '71, junto a otras figuras, lo presenté en Nueva York y en Washington. Este viaje fue motivo para tratarlo más profundamente, y me llamó la atención una cosa. El como bandoneonista y como maestro de cantores, podía ser un crítico severo de sus colegas, sin embargo nunca escuché que fustigara a nadie.

—¿Quién cree que es mejor de los dos, como cantante?

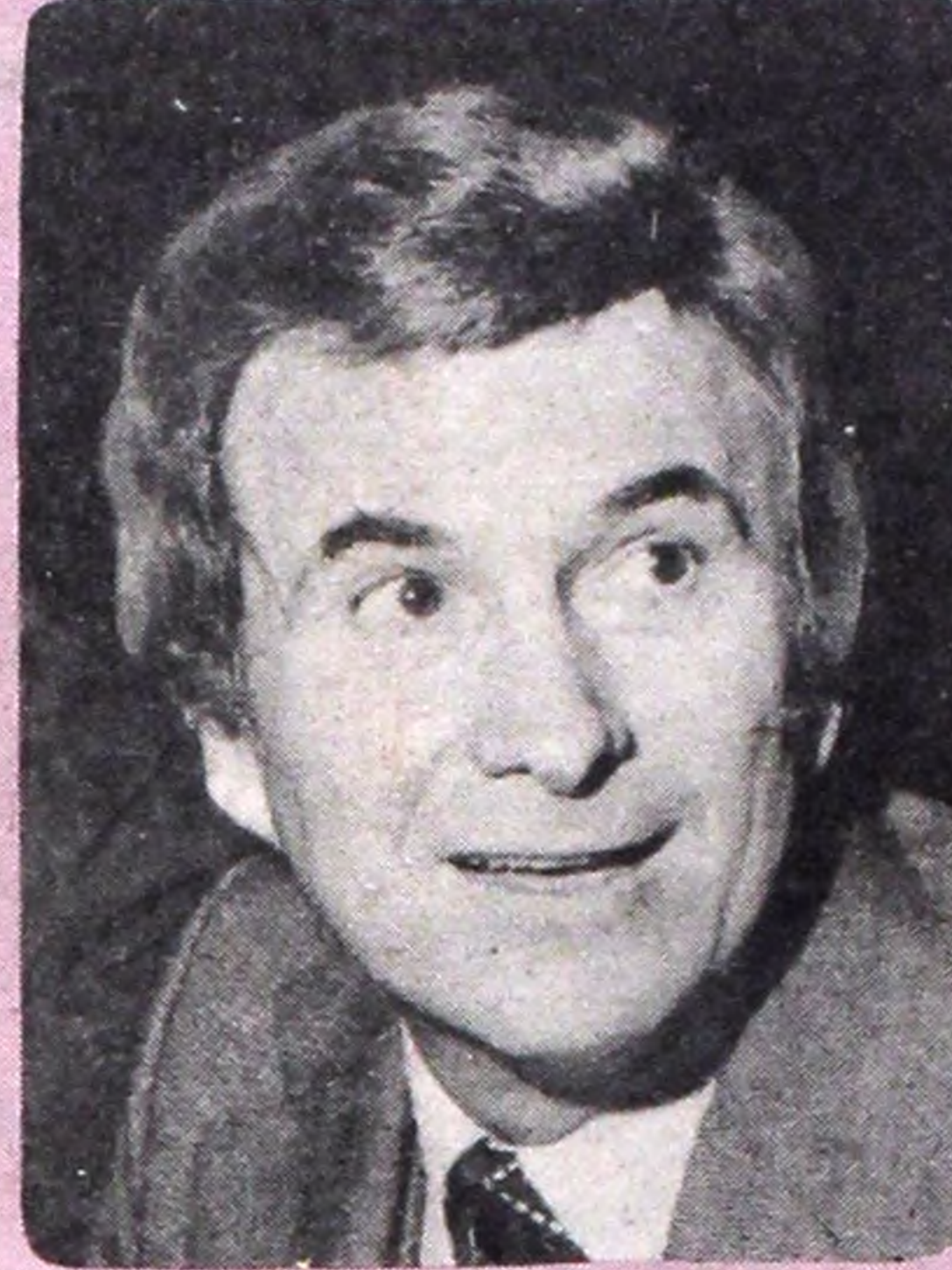
—Para mí Goyeneche es un auténtico decidor. Y él tiene que sentirse muy feliz, que como decidor del tango que es, haya llegado al lugar que alcanzó. Claro que se lo merece, porque dice las letras de una manera excelente. Cuando yo escucho a Goyeneche vivo el tango, en su expresión. Pero yo soy hincha de Castillo. Una vez escuché decir a Troilo que él, al único que nunca escuchó desafinar es a Castillo. Además, con una personalidad extraordinaria, claro que suscitaba polémicas. Pero volviendo a Goyeneche, es uno de los grandes, que tiene atributos y cualidades que no le permitirán que caiga porque tiene su público, que no dejará que caiga, salvo cuando muera. Y de Cárdenas, creo que internacionalmente le hace mucho bien al tango. Y es verdad, lo que dice Goyeneche, que es un cantor sureño, pero es un elogio, porque hay que tener condiciones para cantar milongas y canto del sur. Cárdenas me gusta, con su estilo y Goyeneche también con el suyo porque, como decidor del tango, es más expresivo. El transita el camino de Jorge Ortiz, por dar un nombre, que "decía" los tangos. Porque Goyeneche aunque mantiene una limitación en su caudal de voz, tiene una gran personalidad que lo convierte en un ídolo. Como Castillo, que expresaba con sentimiento lo que cantaba.

## ● ROBERTO CASSINELLI

—Creo que polémicas como las que sostienen Goyeneche y Cárdenas perjudican al tango y a la comunidad. Si me piden mi opinión sobre el tema, sin embargo, tengo que



Cassinelli: "Cárdenas no siente el tango".



Soldán: "Lo que pasó fue un conventillo".



Gonzalez Rivero: "Goyeneche es un decidor".

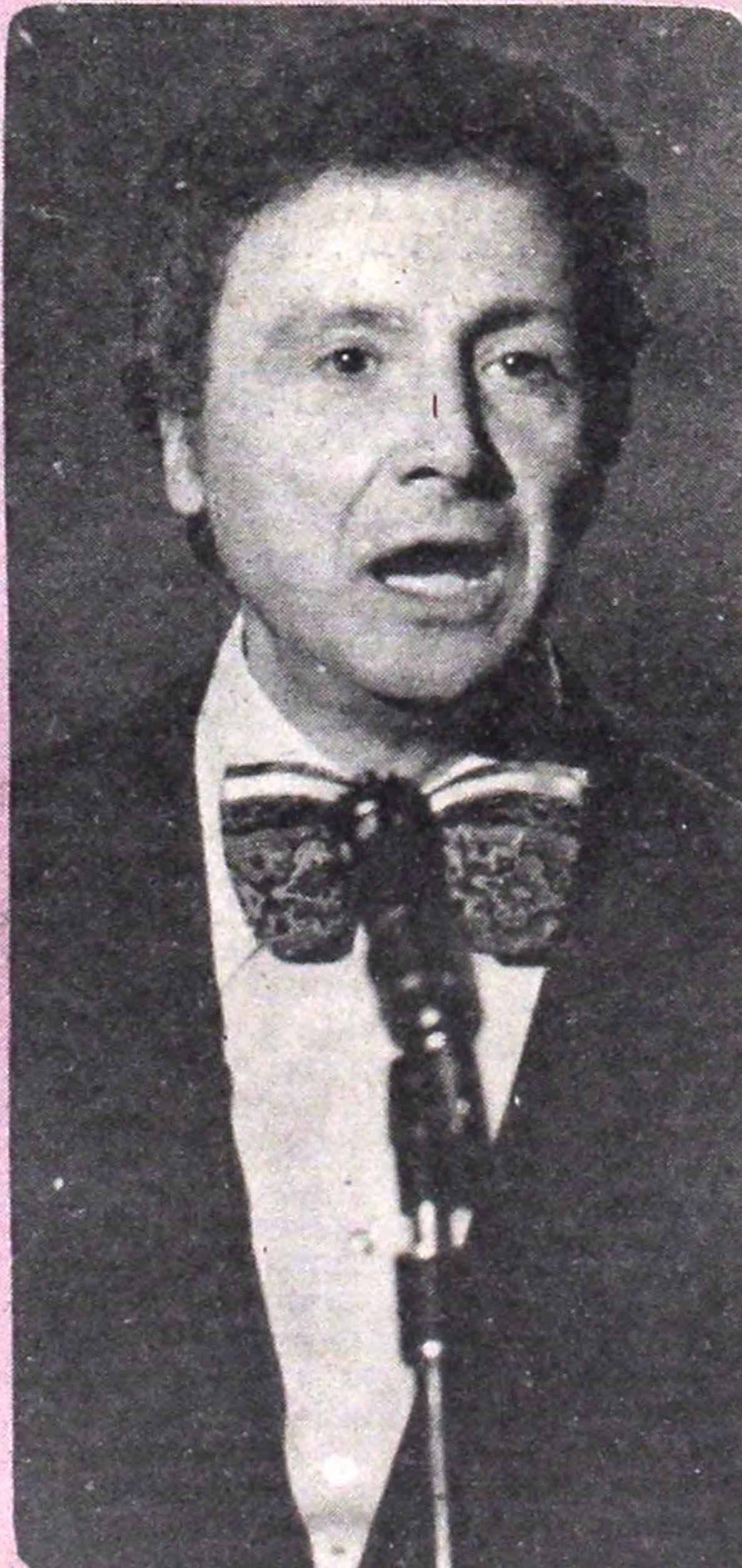
decir que este problema lo inicia Cárdenas porque busca desesperadamente promoción ya que en Buenos Aires no existe como cantor de tangos. Angelito es sucesor de hombres como Rogelio Araya, como Néstor Fera. Es un cantor campesino. No canta bien el tango porque no lo siente. Goyeneche, en cambio, es el Gardel de nuestro tiempo, es un producto de su propio esfuerzo personal por crecer. Tomó lo mejor de mucha gente. Y, para ser Goyeneche, hay que nacer Goyeneche". De este modo el conocido comentarista tanguero Roberto Cassinelli expresó su parecer ante la pelea que recientemente protagonizaron los dos cantantes mencionados, a través de diversas notas periodísticas donde ambos se acusaron y defendieron respectivamente.

Cassinelli, profundo conocedor de la historia del tango y de sus artifices, aportó interesantes datos acerca del comienzo de Cárdenas y de Goyeneche. "Hacia el año '44, el 'Polaco' empieza a participar de concursos —afirma Cassinelli—. En esa época tocaba la armónica, pero cantaba de todo, era buen imitador. No soñaba con el tango, era un muchacho de barrio, que manejaba un colectivo y que tenía el don de una afinación sobrehumana. Goyeneche aprendió a cantar escuchando a Carlos Gardel, porque su tío tenía la colección completa de los discos de éste. El 'Polaco' tiene la escuela de Gardel. Después, Angelito Díaz y Salgán influyen en la formación del estilo de Goyeneche, tarea en la que interviene luego Roberto Rufino, el

último maestro del 'Polaco'. Goyeneche ha sido un hombre que creció por las suyas como cantor. Tomó lo mejor de cada uno de sus colegas, y forjó un estilo propio". En cuanto a la historia de Angel Cárdenas, Cassinelli comentó: "Cárdenas vino de Chacabuco como cantor folklórico. En su estilo, lo criollo, es muy bueno, tiene sabor. De buena presencia física, es un actor que canta, un hombre de mucha actividad deportiva, es capaz de llenar un escenario, no como le ocurre a Goyeneche que no tiene esa misma presencia. Juntos hicieron grabaciones impecables: 'La Calesita' y 'La flor de la canela' son dos de ellas, con Anibal Troilo. Lo que pasa es que Cárdenas vivió con gente que le facilitó mucho las cosas. En el '56, fue Egle Martín quien le presentó al mismo Pichuco. Es un showman del canto nativo, pero no tiene el color del 'Polaco', que siente el tango reo, que lo puede interpretar. Por eso es que se va al exterior, porque allí si tiene una plaza que acá no encuentra. Dice el mismo 'Polaco' que con el tango hay que triunfar en Buenos Aires, y no se equivoca.

Muchos, por ejemplo Dumas o Lavié, son grandes cantantes pero no llegan al nivel de Goyeneche. Y a Cárdenas una de las cosas que más le ha dolido es el hecho de que una grabadora haya elegido al 'Polaco' como solista, en lugar de preferirlo a él. Se olvida quizá de que si es que se ha cometido una injusticia en la elección —cosa que no creo— también se han olvidado de un hombre como Roberto Rufino, último maestro de Goyeneche. Cárdenas es

## LOS AMANTES DEL 'DOS POR CUATRO' TOM



Roberto Goyeneche y Angel Cárdenas son el centro de los acalorados juicios de su público.

Nuestros lectores no esperaron ni un minuto. Apenas planteada la polémica, quisieron que se escuchara su voz. A continuación, tres representativas cartas recibidas:

"Carta abierta a Angel Cárdenas: Me parece que se equivocó y muy feo. Su afán desmedido de publicidad lo torna un poco olvidadizo y confunde falta de difusión con trascender. Ni Florentino ni Floreal Ruiz fueron intrascendentes, como usted señala. En el caso de Floreal, que toca muy profundo, es lo mismo que se lo confundiera a usted como "Chacabuco" (en el más puro lunfardo) con el nombre de su pueblo, que refiere a una cita histórica.

Usted podrá cantar, como dice, por todo el mundo. Pero no debe olvidarse que el tanguero de ley reconoce y venera a sus ídolos, a pesar de la publicidad. No se confunde, y para que usted tampoco se confunda quiero invitarlos a que realicen una simple y efectiva encuesta: que el pueblo, los lectores, que son el máximo jurado, envíen sus votos para establecer el orden de valores de los cantores que tuvo el gran Anibal Troilo. Si esto se concreta hasta me animo a anticiparle el veredicto: a usted, Angel, le cuelgan la "U" de último, en la terminología del turf. ¿Sabe qué creo?, que entra detrás de esa gran cancionista y mejor persona que se llama Nelly Vázquez. De los cantores, ni le hablo". Firmado: Rubén Scalzone.

\*\*\*

"Queridos amigos: He leído con sorpresa todo lo referido a 'la guerra de los cantores', entre Angel Cárdenas y Roberto Goyeneche. Pienso, contrariamente a la mayoría, que estas cosas le hacen bien al tango, porque aflojan todos los rencores y da la impresión de que después se sabe con qué bueyes se ara. Ahora, por ejemplo, Jorge Vidal no podría arremeter contra Astor Piazzolla y obtener la misma repercusión que tuvo cuando lo hizo, porque Piazzolla sigue en la brecha y de Vidal... lo mejor es escuchar sus grabaciones de los años '50.

Sin que esto implique defender a Cárdenas —que no es santo de mi devoción ni me refiero como porteño—, creo que hace falta algunos puntos sobre las íes con relación al 'Polaco' cree que porque la gente lo sigue y vende discos está en lo mejor de su carrera. No cuenta de que le hace falta un 'service' general. ¿No cree que es hora de dejar de salir al escenario disculpándose, para volver a cantar como lo cuando estaba con Salgán o con Troilo?

Hace un tiempo —no mucho, creo que unos años— los tangueros vimos brillar una luz de esperanza, cuando se operó de las cuerdas les. Salí de la intervención diciendo muy orgulloso que le habían extirpado 9 nódulos. ¡Tris cord! Mucho mejor sería que no le hubiese tirado ninguno, que no hubiese tenido necesidad de operarse. Mucho mejor para él. Y nuestros oídos! Todos los que entendemos de tango sabemos que el estilo balbuceante encontró a través de Rufino y que es un buen rebusque para disimular falencias, para constituir un hallazgo que, cuando no es creativo, constituye un elemento más del canchero personal de los últimos tiempos. ¡Pero! ¿se puede seguir! Últimamente fui a verlo en La primera, se disculpó argumentando que tenía un 'pasma'; la segunda, que una laringitis; la tercera, que una afonía. ¡Hasta cuándo, por Dios! Lo que le hace falta es darse cuenta de que la noche es muy linda, pero que es peligroso seguir así quien teniendo 56 años representa casi 70. Hay que aflojarle al 'faso' y que hay que cuidar que menos dañe al organismo. Así podrá recuperar al mejor cantor de la actualidad. ¡Diamos 'Polaco' para rato...". Firmado: Alberto J. Hernández.

\*\*\*

Señores de "ASI": Contra mi costumbre decidí a escribir a un medio periodístico. Yo con el solo afán de poner en claro una serie de circunstancias, que adornan lo que podría



# UJZGADOS

## "Expertos" Empezaron a dar su Opinión

buena persona, simpático, amable, pero está dolido, muy dolido. Por eso reacciona así".

—En distintos momentos Angel Cárdenas dice que "Pichuco" quería echar a Goyeneche de su orquesta. ¿Usted sabe algo del tema?

—Mire, Troilo lo fue a buscar a Goyeneche cuando cantaba en la orquesta de Salgán. Que quede claro, entonces, que fue el mismo "Pichuco" el que lo buscó. Después solía decirle frases como ésta: "Vos tenés talento, mejor andate". Si eso es echar a alguien, bueno, no lo creo así. Ocurre que corría más o menos el '63 y Troilo era consciente de que estaba comenzando a declinar, y por eso quizá le aconsejaba al "Polaco" que se fuera. Pero nunca lo echó. Inclusive "Pichuco" solo volvió a convocar a dos cantores para que grabaran con él: Rivero hizo dos temas. Goyeneche grabó dos long-play, uno de ellos "El Polaco y yo". Cuando dice que el "Polaco" está desinflado, viejo, gordo, está cometiendo un gran error. Creo que Cárdenas podrá desesperarse, pero no lograr lo que Goyeneche consiguió con muchos esfuerzos, de los cuales he sido testigo porque nos conocemos hace tiempo.

—¿Usted tiene algo en contra de Cárdenas?

—No, en absoluto. Ya dije que en su estilo, la música criolla, es muy bueno. Y juntos, Cárdenas y Goyeneche, son un dúo extraordinario. Lo que pasa es que Angel no nació para el tango y le duele el éxito del otro. Yo no quisiera crear más enojos entre ambos. Pero creo que el dolor de Cárdenas es no ser Goyeneche en Buenos Aires.

### ● SILVIO SOLDAN

"Cuando lei la nota de Cárdenas, no me gustó, porque hay ciertos mitos que son indiscutibles. Que si alguna vez Troilo lo quiso echar, y bueno, una vez a mi me sacaron de un programa porque hice un aviso sobre un té. Quizá exista algún antecedente. Pero no se puede discutir que Goyeneche tiene ángel, carisma y es éxito. El puede estar cansado, con nódulos, disfónico, y cante como cante, es un idolo. Sobre Cárdenas puedo decir que es un muy buen cantor, que canta en universidades por diversos países, que divulga el tango, pero no comparto su opinión. A los idolos se los acepta o no, pero no se los analiza. Goyeneche es un creador en el sentido que hay interpretaciones que el público las tiene perfectamente identificadas con él. No importa que alguien las cantó antes. Aunque sea un recreador, como dice Cárdenas, es un éxito.

—¿Está de acuerdo en que se digan cosas y se contesten, o prefiere como dijo Goyeneche que lo aclaren mano a mano?

—No, porque yo le hubiera respondido: "Dejemos que el público decida". Para mí es tanto "conventillo" lo de Cárdenas como lo del "Polaco". Goyeneche no es un chico para esperar en la esquina, y como idolo, no tiene nada que aclarar.

## MAN PARTIDO

ardenas  
presenta  
ner los  
"aco". El  
muchos  
se da  
general?  
cenario  
lo hacia

olo dos  
luz de  
as voca-  
ufano  
iste ré-  
sen ex-  
neces-  
Y para  
os algo  
ado lo  
celente  
arte de  
eitera-  
tor más  
si no se  
s veces.  
e tenía  
la ter-  
favor!  
que la  
sa para  
70; que  
omar lo  
iriamos  
y ten-

me de-  
lo hago  
serie de  
llamar-

se la polémica "Angel Cárdenas - Roberto Goyeneche", que apareció en dos capítulos en sendos números de vuestra publicación. En primer lugar quiero decir que soy un hombre gris de Buenos Aires, uno de esos laburantes que luego de la jornada diaria busca refugio en el barrio y comparte con los amigos unas horas en el café. No tengo pretensiones mayores y tampoco puedo ser, ni lo creo, dueño de la verdad absoluta. De lo único que estoy convencido, porque lo siento a través de mis venas, es que como dicen los famosos versos, "Me hice en tangos" y por eso tomé como pautas de conducta algunas virtudes que fueron nutriendo desde sus inicios al hombre de Buenos Aires. Amo a mi ciudad desde el primer día. Gasté muchos zapatos mirando a las estrellas mientras caminaba por las calles de Patricios, y comprendí que la humildad es el patrimonio de los grandes. Por eso estoy sorprendido por el entredicho "Cárdenas-Goyeneche", donde creo que los dos pecan de soberbia. ¿Por qué dividirse en un enfrentamiento estéril? ¿Por qué no unir sus expectativas en la exaltación del tango? ¿Qué importancia tiene decir que cantó en una, diez o cien universidades del mundo, si no se respetan los valores ajenos? ¿De qué vale haber grabado ochenta discos o más? Si eso, que es gratificante a nivel personal se empaña enrostrando ese mérito a un colega... creo fundamentalmente que Goyeneche y Cárdenas ya son de otra época de Buenos Aires... Uno porque dio todo de sí hace algunos años y el otro porque debió buscar en el extranjero los aplausos que aquí se le retacearon.

Por eso me permito señalarles que en vez de mirar al pasado y cada uno adornarse con sus méritos recuerden que el más grande de todos, don Carlos Gardel, llegó a la inmortalidad con la humildad y el compañerismo como bandera. Reitero, no tengo ánimos polémicos, pero como decía un eximio charlista, lo que digo "no es para mal de nadie, sino para bien de todos".

Firmado: Félix Colombet.



La vedette, "BJ" con el saxo y el animador.



Adriana deslumbró con su show. Por eso debió dejar grabados algunos sketches.

## LA AGUIRRE Y "BJ" DIERON EL GRAN GOLPE EN LA TV VENEZOLANA

Hace poco días, Venezuela en pleno tuvo la oportunidad de ver a través de las pantallas de Radio Caracas T.V. a nuestra escultural vedette Adriana Aguirre, quien se presentó en el programa de mayor audiencia de ese país latinoamericano. "Fantástico Show", que se emite los sábados de 14 a 23, marcha al frente de todos los ciclos televisivos con la friolera de 65 puntos de "rating".

Adriana fue presentada como figura internacional junto a Ereg Evigan, más conocido como el "Camionero B.J.". Durante más de dos horas, ambos dialogaron con el conductor de "Fantástico Show" —Guillermo "Fantástico" González— y actuaron en sus respectivas especialidades. "Primero —explica Adriana, muy satisfecha con el viaje— cantamos. Después, "B.J." tocó el saxo, ya que no sólo es actor sino también músico y compositor. Es un artista completo, poco común. A continuación hicimos un divertido sketch que duró unos 7 minutos donde hablamos mitad en castellano y mitad en inglés, debido a que él no domina bien nuestro idioma y en cambio yo sí hablo el suyo. También tuve la distinción de actuar junto al cómico número uno de Venezuela, que se llama 'Papupapa'. Yo hice el cierre del programa, bailando".

La repercusión que tuvo la actuación de Adriana Aguirre en "Fantástico Show" hizo que los productores del ciclo la invitaran a dejar grabados sketch para emitirse en los programas siguientes, y la vedette piensa regresar a Caracas en diciembre, no bien termine su trabajo en un espectáculo revisteril en

Buenos Aires, para intervenir nuevamente en el exitoso ciclo venezolano. "El público tuvo una respuesta muy positiva —comenta Adriana— sobre todo



Evigan viajó sin la mona. ¿Para qué la quería?

cuando hablé del conflicto bélico en las islas Malvinas y agradecí el apoyo que Venezuela nos brindó en esa oportunidad. Las mil personas que estaban en ese momento en el teatro donde se realiza el ciclo, que va en vivo, estalla-

ron en aplausos cuando abordé el tema. Me sentí muy bien, me recibieron con mucho cariño".

Adriana Aguirre y "B.J." fueron presentados en la emisión número 500 de "Fantástico Show", que lleva ya más de un año en pantalla. "Ereg Evigan —comenta nuestra vedette— fue contratado para actuar junto con su mona. Pero viajó a Venezuela sin ella. Por esa razón, tuvieron que conseguirle una, para que su cuadro no quedara incompleto. Pero su mona es un animal chiquito y le trajeron una que parecía más bien un gorila. Media casi un metro y medio... 'B.J.' actuó junto a ella, y sinceramente fue muy divertido..."

El actor norteamericano viajó a Caracas en compañía de su mujer y su bebé, mientras que Adriana Aguirre lo hizo junto a su "eterno" novio. "Salimos juntos a comer —agrega Adriana— porque realmente 'B.J.' y su familia son encantadores".

La vedette elogió el despliegue de producción que se hace en "Fantástico Show" y no dejó de agradecer la actitud que para con ella tuvo Ethel Rojo, directora del espectáculo revisteril ("El Revistón", en el Teatro Astros), donde Adriana es primera figura, por haberle permitido viajar al exterior pese a tener un contrato firmado con la sala porteña.

"A fin de año pienso volver a Venezuela —finalizó diciendo la vedette—, el programa donde actué, producido por Oscar Sacco y su hijo, es muy bueno, y tuve una excelente acogida por parte del público".

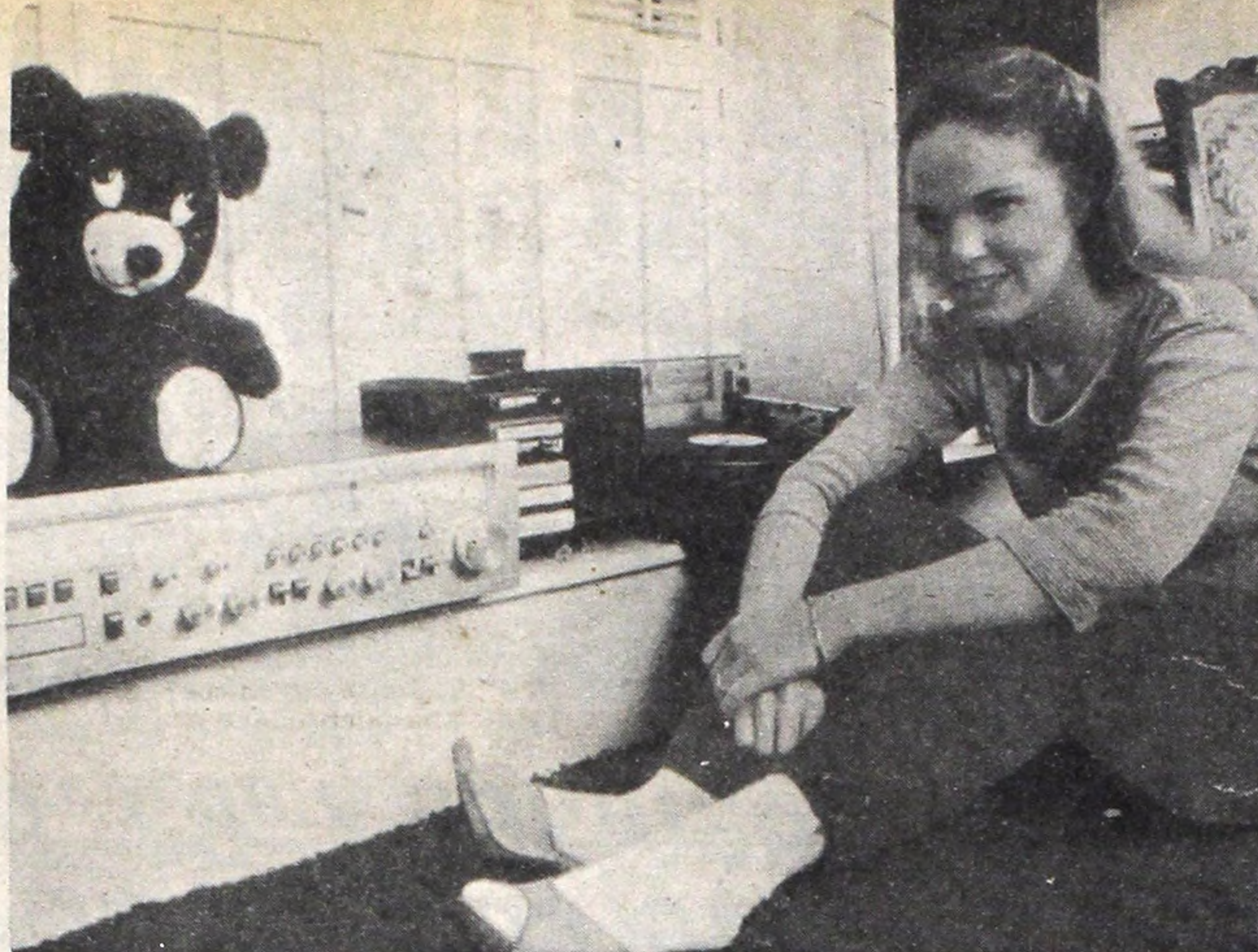


Sacco e hijo, productores del show venezolano con las estrellas. En tanto, en nuestro teatro Astros, Ethel Rojo reemplazaba a Adriana.





Por ahora se arregla mostrando su bello rostro.



Melissa Sue Anderson dejó hace poco de jugar con los ositos de felpa, pero no se decide a dar el gran paso.



Explicó su negativa con su habitual dulzura.

## ESTA EMPECINADA EN NO DESNUDARSE

**LOS ANGELES.**— Melissa Sue Anderson es un personaje popular, no solo en Estados Unidos sino en medio mundo, gracias a la serie de televisión "La familia Ingalls". Sin embargo, Melissa hace tiempo que abandonó su papel de Mary Ingalls Kendal, que había interpretado desde que tenía once años. Llegó un momento en que se dio cuenta de que debía ampliar sus horizontes artísticos si no quería quedar encasillada y, dicho y hecho, intentó abrirse camino en el cine y el teatro, sin abandonar por ello las producciones para la pequeña pantalla.

No es de extrañar que la joven actriz haya tenido éxito, dadas las elogiosas críticas que recibió por su trabajo en "La familia Ingalls". Recientemente hizo su debut teatral en Júpiter, Florida, en el Dinner Theatre, con una obra de

Neil Simon. Al parecer, también con suerte.

Algunos productores cinematográficos creyeron que Melissa cometía un gran error al abandonar la serie que la lanzó a la fama, pero ella misma dijo:

—Me gusta el riesgo; si tuviera que interpretar el mismo personaje toda mi vida abandonaría la profesión.

Melissa acertó, y hoy le llueven los contratos de cine y teatro, aunque muchos de ellos los rechaza porque exigen de ella un nudismo que no está dispuesta a ofrecer:

—No tengo nada en contra de esas escenas, pero pienso que sería un error por mi parte aparecer desnuda.

En la actualidad, esta joven artista de diecinueve años, cabello claro y ojos azules, recibe a diario el asedio de periodistas que quieren fotografiarla y entrevistarse con

ella. Melissa los recibe en su casa de Los Angeles, y lo primero que muestra orgullosa es su magnífico equipo estéreo, que ha sustituido a sus infantiles juguetes. Habla de sus proyectos cinematográficos, de las películas que próximamente rodará, como una de la que tendrá por compañero de rodaje al veterano Glenn Ford:

—Me encanta la idea de trabajar al lado de un actor como Glenn, al que desde pequeña he admirado, pero me ilusiona aún más subir de nuevo a un escenario para actuar en una obra de teatro, porque es el medio que te proporciona un contacto directo con el público, tan maravilloso, y la mejor escuela de arte dramático. Yo confío en seguir aprendiendo como hasta ahora, porque solo así seré una actriz de auténtica valía.

**MADRID.**— Nuria Espert es, sin lugar a dudas, una actriz internacional. Los premios le llueven y, sin embargo, sigue siendo esa mujer humilde que atiende a todos con la mejor de sus sonrisas.

Hace poco más de un año, Nuria abandonó Madrid para trasladarse a Barcelona y trabajar en esta ciudad. Ahora ha regresado a la capital española para resolver unos asuntos que tenía pendientes y fue posible hablar con ella en su casa madrileña, aunque no disponía de mucho tiempo para el diálogo.

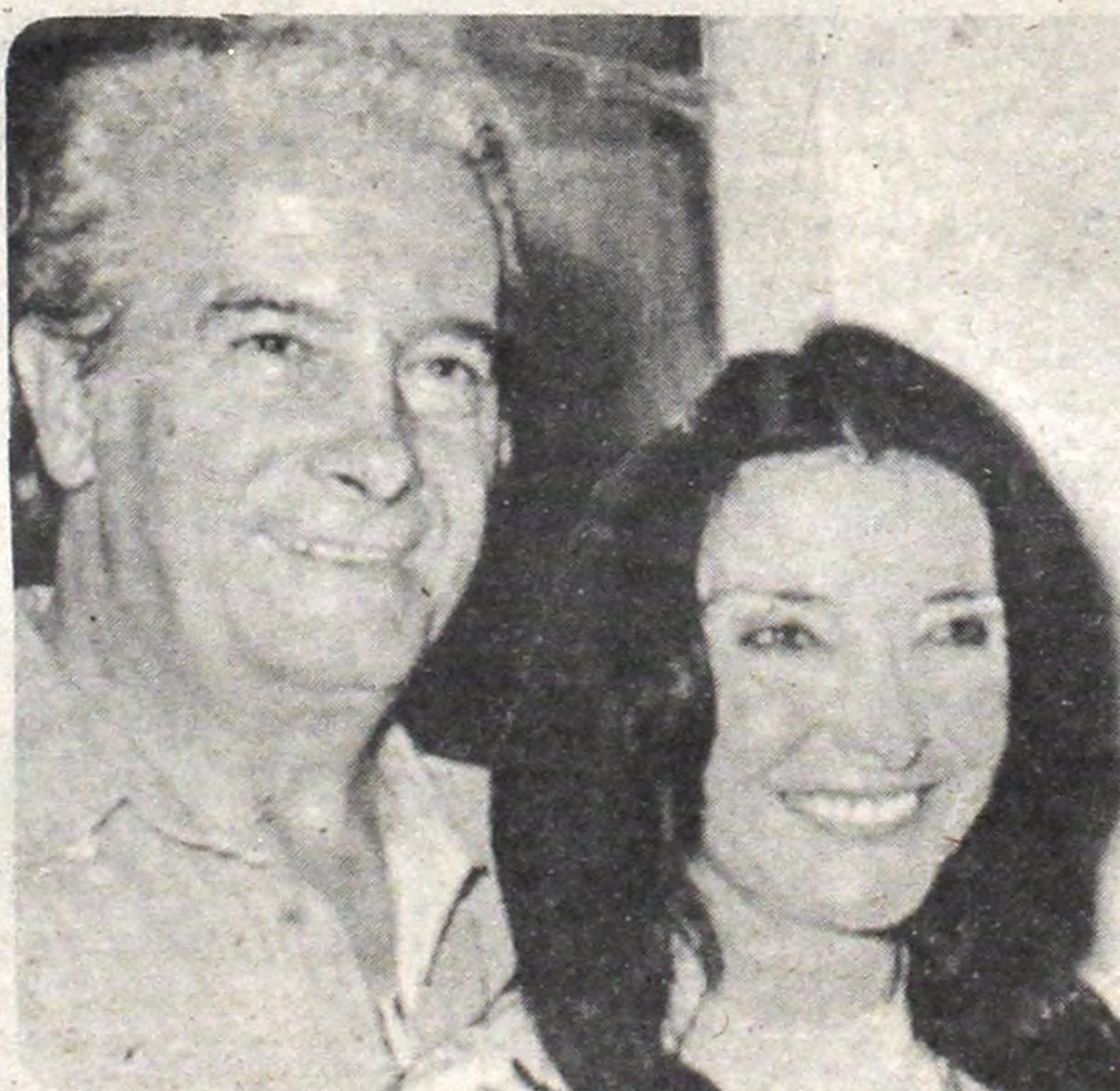
—¿Nuria, es una actriz que cosecha triunfos?

—Puede ser, pero prefiero no hablar de ello. Es importante en la vida de una artista que se reconozca su trabajo, pero no creo que sea lo principal. Debo decir que he tenido suerte y últimamente he recibido varios premios de los que me siento orgullosa, pues me los han concedido por mi labor de intérprete. Sin embargo, he tenido mucha ayuda, principalmente de los actores de mi compañía. Yo sin ellos y ellos sin mí, no seríamos nada: todo es una labor de equipo.

—¿Se le puede considerar la mejor actriz española?

—No. Trato de hacer mi trabajo con el mayor grado de honestidad posible, respetando siempre al autor y llevando a cabo una labor de equipo y colaboración. Sólo de esta forma los resultados pueden ser satisfactorios.

## NURIA ESPERT, UNA ABUELITA CON TALENTO Y MUCHA HUMILDAD



La actriz, junto a su esposo: siempre planean nuevos trabajos.

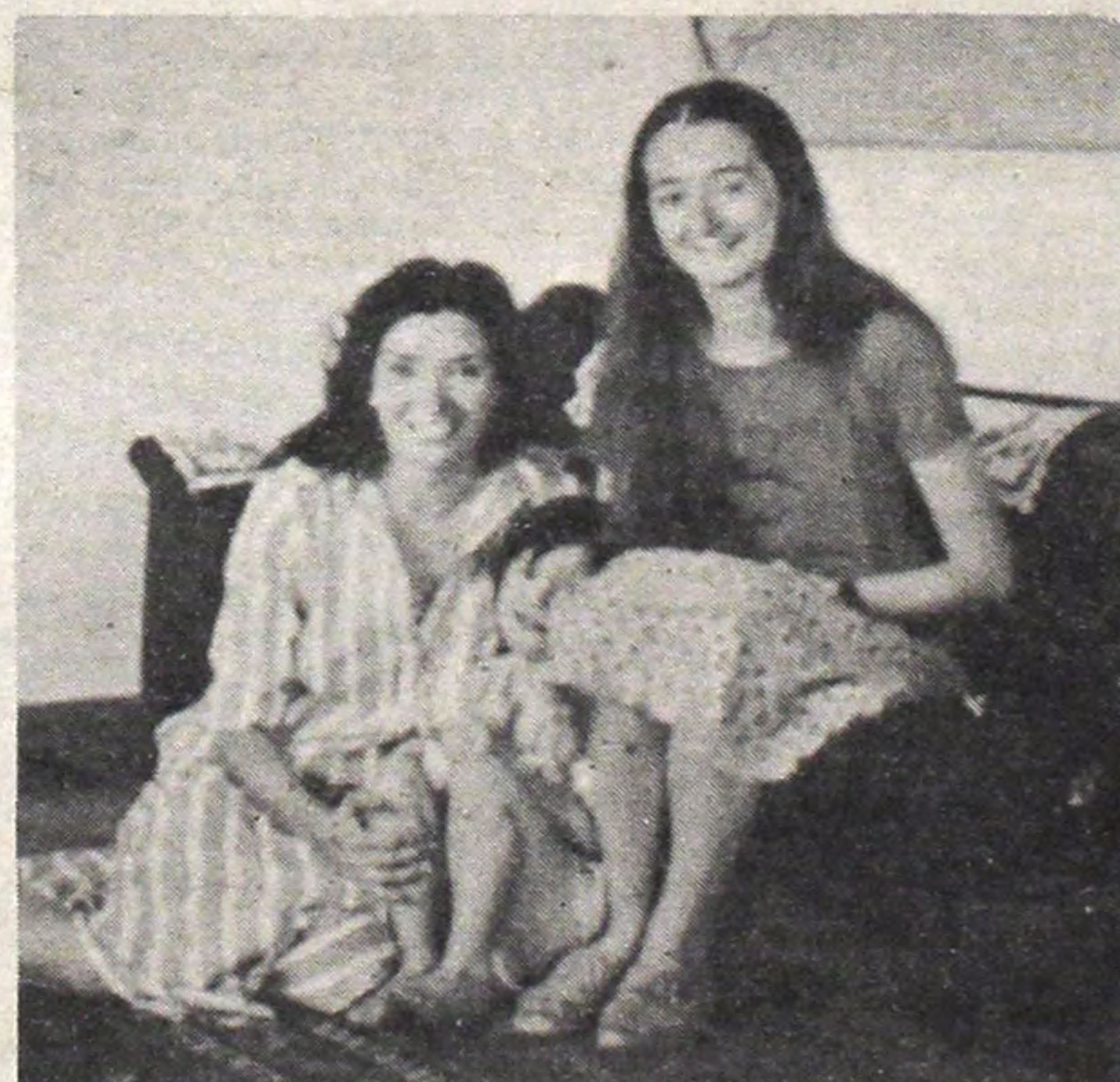
—¿Permanece a menudo alejada de la familia?

—Sí, eso es cierto. Armando, mi marido, las chicas y yo, no solemos permanecer mucho tiempo juntos, pero ellos son conscientes de los sacrificios que exige mi profesión. Además mis hijas ya no me necesitan. Son mayores, mujeres hechas y derechos que saben vivir por su

cuenta, aunque siempre sea lindo tenerlas cerca.

Durante la realización de esta entrevista, Alicia y Nuria, las dos hijas de la conocida actriz, estuvieron presentes, así como también su nieta, Bárbara.

—Nosotras no hemos heredado esa vocación que tiene mamá por la interpretación —cuenta Alicia—. Yo también trabajo



Con una de sus dos hijas y la nietita que "promete" ser artista.

en algo relacionado con el teatro, la producción, y mi hermana Nuria, que si sube a los escenarios, lo que hace es bailar, más que nada. No seremos sus sucesoras.

Es posible que quien sí siga los pasos artísticos de Nuria Espert sea la pequeña Bárbara.

—Nuria y Alicia no se parecen mucho a mí —dice Nuria—, pero Bárbara tiene

gestos y ademanes idénticos a los míos. Además, creo que será una buena actriz si ella decide, el día de mañana, dedicarse a esta profesión. Hay que tener en cuenta que los dientes le han salido entre bastidores y que, desde que nació, ha vivido rodeada del ambiente escénico. Es posible que mi nieta sea la persona a la que más añoro cuando

no la tengo a mi lado por lo mucho que se parece a mí.

La gran actriz catalana tuvo un resonante éxito tanto en Madrid como en Barcelona y en las restantes capitales españolas que visitó con su compañía, cuando estrenó la obra de Federico García Lorca, "Doña Rosita, la soltera". Ahora tiene proyectado interpretar "La viuda alegre" si se logran resolver los múltiples problemas de última hora que han surgido y que pueden tirar por tierra todo lo planeado. En este sentido, Nuria no se muestra muy optimista:

—Estaba todo hablado, hasta el más mínimo detalle, pero es posible que ahora no podamos llevar a cabo este proyecto tan ansiado por mí.

—¿Es que existen inconvenientes por parte de Joan Manuel Serrat, quien iba a trabajar a tu lado en esta obra?

—¡No, que va! Serrat estaba tan ilusionado como yo. Los problemas han surgido por parte de la Generalidad de Cataluña, pero de este asunto prefiero no hablar.

Nuria, una mujer trabajadora a la que constantemente llaman por teléfono y a quien no dejan de invitar a actos culturales, es una persona que carece de tiempo libre; el poco de que dispone le gusta emplearlo en atender a su nieta, Bárbara, una criatura simpática y despierta, de gran parecido físico a su joven abuela.



# ELIZABETH KILLIAN HOY: ¿OPERADA Y DIVORCIADA...?

*La Actriz, más Joven que Nunca, Desmiente la Cirugía y Habla de Carlos Cores*

Algunas preguntas fueron difíciles de hacer, pero ella las respondió, no sin un dejo de ironía en sus palabras y sin ocultar tampoco—pese a que quizá no quería que trascendiera— un sentimiento de tristeza que iba más allá de su aparente dinamismo y energía. Así fue la charla con Elizabeth Killian, pocos días después de que terminara de grabar los últimos capítulos de la telenovela que protagonizan Arturo Puig y Selva Alemán por ATC, y en donde cumple importante papel. El trabajo no fue solo el único tema que se abordó. También hubo reflexiones en torno de su relación matrimonial con Carlos Cores y no obvió contestar—con mucha simpatía— acerca de una supuesta operación de cirugía estética que se habría practicado recientemente.

—Acaba de terminar las grabaciones de "Después del final". Los números no fueron favorables para ustedes. ¿Qué saldo obtiene de este trabajo?

—De esta telenovela, que se emitirá hasta mediados de mes, obtengo un saldo muy importante, que se basa en lo interesante del personaje que escribí para mí Celia Alcántara. Tuve la satisfacción de volver a trabajar junto a Enzo Bellomo, con quien había hecho, hace años ya, "Rafael Heredia, Gitano". El director, Juan Manuel Fontanals, se preocupó en hacer de cada capítulo algo muy cuidado. Creo que el trabajo fue tomado con el mismo rigor y exactitud que se busca cuando se hace un espectáculo.

—Usted habla del trabajo, del saldo que le dejó. ¿Y qué ocurre con el rating, que fue siempre muy bajo?

—Ocurren varias cosas: por empezar, el horario—de 13.30 a 14.30— hizo que compitiéramos con el programa "Realidad '82", que desde un principio tuvo mucha audiencia. "Después del final" comenzó prácticamente con la guerra de las Malvinas. Por lógica, el público prefería un noticiero y no una telenovela. De ahí en más no pudimos levantar cabeza en cuanto a cifras.

—¿Y no le preocupaba el bajo rating?

—A esta altura de mi carrera puedo confesar que los actores casi nunca se preocupan por el rating...

—¿Está segura del juicio que emitió?

—Sí. La preocupación por el rating tiene que ver únicamente con el hecho de que si un programa no funciona en números, peligra la fuente de trabajo del actor. Es eso lo que preocupa, nada más. Porque no siempre el alto rating implica calidad. Y en este caso, específicamente, en ningún momento debí detenerme a analizar el nivel de los textos de Celia Alcántara, porque es excelente. Entonces a nivel actuarial tra-

bajé absolutamente tranquila.

—Pero la telenovela termina. Y usted ¿qué hará?

—Tengo varias posibilidades, lo que pasa es que recién el último día de la grabación concienticé que terminaba "Después del final". Eso fue hace muy poco. Recién a partir de ese momento me aboqué a analizar las nuevas propuestas.

—¿Cuáles?

—Juan Carlos Thorry, por ejemplo, me ofreció realizar

hay tiempo para estudiar, porque permite, en definitiva, que el actor vuelque solo un 50% de lo que puede dar en el trabajo. La ventaja de una telenovela es, sin embargo, que otorga mucha popularidad porque todos los días se está en pantalla. En "Después del final" reconozco haber tenido que representar escenas muy difíciles, aplicando recursos actoriales que solo se dan en programas especiales, unitarios.

—Usted dijo recién que ha-

te entre nosotros una separación permanente, siempre hemos estado separados porque nos parecemos en pocas cosas... Lo que pasa es que preferiría no extenderme más sobre este tema. No es por mí: tengo dos chicos jóvenes y no quiero que ellos sufran.

—Su respuesta es comprensible, pero no hace falta que describa exhaustivamente el tipo de relación que mantiene con su esposo, sino, y simplemente, si se encuentran separados...

—Bueno, en este momento él vive en San Miguel porque está tratando de vender una propiedad de ambos que queda allí.

—¿Sabe que existen comentarios acerca de que usted estaría viviendo una nueva relación afectiva?

—¿Sí? No, no tengo nueva pareja. Desde que llegué de la costa, donde hice teatro junto a Carlos, me aboqué a la grabación cotidiana de la telenovela. No tuve demasiado tiempo disponible. Mis únicas salidas son con amigas: Tita Rouss, Nora Cárpena...

—El comentario consigna que esa persona es un médico...

—No, para nada. Últimamente he visitado muchos médicos porque decidí hacerme un chequeo general, una revisión preventiva. Fui a un clínico, a un ginecólogo, a un radiólogo, a un dentista...

—Perdón, ¿quizá haya visitado a un cirujano plástico también?

—¿Por qué un cirujano plástico? Creo que todavía no me hace falta. Cuando se me "caiga" la cara, iré, sin lugar a dudas, porque tengo varios amigos que se dedican a esa especialidad.

—¿Quiere decir que no tiene reparos en operaciones de ese tipo?

—No, en absoluto. Me haré cirugía ni bien la necesite. Siempre me gustó la perfección. Si a ella se llega a través de la estética, no tendré inconvenientes en intervenirme.

La conversación se extendió un rato más, y Elizabeth Killian siguió sonriendo, como había hecho durante toda la entrevista. Ante ciertas cuestiones—el trabajo, por ejemplo— con alegría; ante otras—su matrimonio— nerviosamente. Y respecto de su supuesta cirugía estética, con una indisimulada picardía que demostró su falta de prejuicios para referirse a una cuestión que muchas mujeres prefieren evitar. Después, no sin antes comoverse ante un tema musical romántico que se escuchaba en el bar donde tuvo lugar el reportaje, Elizabeth, ya sin preguntas mediante, dijo, por sí sola: "Estoy aprendiendo a buscar lo positivo en cada una de las cosas que me da la vida. Creo que es la única forma de ser feliz..."



Una sonrisa que fue variando de acuerdo con el tema abordado.



"Con mi marido, siempre estuvimos separados". Si ella lo dice.



En el terreno laboral, tiene varias opciones. Está pensando...

espectaculares en Canal 13. La idea es que sean comedias. El Canal 9 me propuso una telenovela.

—¿Y qué aceptará?

—No lo sé todavía, tengo que decidirme en corto plazo.

—¿Haría nuevamente un teleteatro?

—Sí, pero eso no implica que sea mi género preferido. No lo es porque no hay tiempo para ensayar, porque no

ría nuevamente una telenovela aún sin preferir el género. ¿Por qué, entonces?

—Simplemente, por un problema económico, por necesidad.

—Señora, dejemos por un momento el plano laboral y abordemos el tema de su matrimonio. ¿Es cierto que Carlos Cores y usted están separados? —Hace 17 años que somos un matrimonio. Pero aunque estemos juntos exis-

## HOY NOS DESPEDIMOS

# SHANGRI-LA

### EL CIRCO DEL MUNDO

**PAYASOS**  
**EQUILIBRISTAS**  
**LEONES AFRICANOS**  
**PERROS AMAESTRADOS**  
**LAS MEJORES 15 ATRACCIONES MUNDIALES • MONOS SABIOS**  
**GRAN BALLET INTERNACIONAL**  
**MAGIA • SUSPENSO EN EL AIRE**

**MEJORES  
DE 3 AÑOS  
GRATIS**

**HOY  
15, 18  
y 21 Hs.**

**ALMIRANTE  
BROWN  
y MARTIN GARCIA**



# CHISMES EN CLAVE

## MIMADA

Priscilla Presley y su hija Lisa Maria, suelen pasar las vacaciones en Israel, en un kibutz. Según opina la ex esposa del rey del rock, este tipo de vacaciones son muy positivas para su hija, ya que así aprende a ser útil a los demás. Priscilla cree que Lisa Maria podría tener problemas por ser muy mimada.

## EL LO DIJO

Mick Jagger: "Entre los doce y los diecisiete años mi vida ha sido terrible. Detestaba a mis padres. Me prohibían escuchar música, tener una guitarra, salir, ver a mis amigos. Era como una cárcel. En cuanto pude me largué. Creo que necesitaremos muchos años para volver a encontrarnos".

## DIVERTIDO

La televisiva Mari Cruz Soriano y el escritor Paco Umbral coincidieron en Barcelona para presentar una fase del Festival Internacional de Peluquería, celebrado en el Palacio de Congresos de Montjuich. La intervención de ambos personajes resultó divertida y singular. Mari Cruz abrió el fuego expresando su extrañeza por haber sido requerida para esa labor. "Es paradójico —dijo— que precisamente me hayan llamado a mí para hablarles de peluquería, cuando yo apenas voy al peluquero y me limito a lavarme la cabeza en casa un par de veces a la semana con un simple champú de bebés..."

Paco Umbral, aunque poco amigo de focos y escenarios, siguió el tono festivo iniciado por su circunstancial compañera. "Perdonen que me presente ante ustedes con estos pelos —expresó con su típico rictus de seriedad. Mi habitual 'desarreglo capilar' es cosa de mi jardinero..."

A continuación, Mari Cruz le preguntó su opinión acerca de la mujer de los años 80: "A mí todas las mujeres me parecen maravillosas... Las de ahora, igual que las de antes; cada una en su época".

Acto seguido, Mari Cruz quiso ponerlo en un aprieto: "Y a mí ¿cómo me ves?". Paco Umbral, lejos de amilanarse, aprovecharía para echarle los tejos: "Yo a ti te veo como prototipo de la musa de nuestros días. Como una chica ideal que cualquier hombre querría tener por compañera. Eres alta, guapa, emprendedora. Me gusta como llevas el cabello rubio, pero sin pasarte. Me encanta tu larga melena; con ella se podría pasar un invierno bien arropado".

Una vez cumplida su la-

bor, Mari Cruz Soriano y Paco Umbral estuvieron conversando larga y animadamente: "Igual nos hacemos socios. Para ser la primera experiencia que compartimos ante el público no nos ha salido nada mal". El único inconveniente estriba en que ambos están, cada uno en lo suyo, sumamente ocupados. Mari Cruz ha comenzado a grabar en Prado del Rey un nuevo programa musical, que aparecerá en pantalla los domingos, a las

cas cualidades y una excelente voz, por lo que no sería de extrañar que en un futuro próximo la joven actriz se dedicara a esta nueva faceta.

## EMOCIONANTE

El viaje realizado hace unos días por los componentes del grupo Parchis a Roma era uno de los que mayor ilusión había despertado en los cinco chicos, ya que el motivo era el de

conoció a Paul en una discoteca de Liverpool cuando Los Beatles eran desconocidos. Erika, tras dar a luz, inscribió a la niña en el registro oficial con su apellido, pero notificando el nombre del padre. Sin embargo, ocultó el nombre de su progenitor a la niña, aunque pocos años después reclamó pensión alimenticia al Beatle, llegando a un acuerdo con los abogados de McCartney para que le diera una cantidad y cuando la niña cumpliera dieciocho años recibiría una nueva indemnización.

## ATERROZADA

Olivia Newton-John no se atreve a salir de su propia casa. La policía de California protege desde hace varias semanas la residencia de la cantante y busca desesperadamente a un joven americano que vive desde hace tiempo obsesio-

ría electrónicas, símbolos musicales del último tercio del siglo XX.

## SU VIDA

De origen armenio, Charles Aznavour nace en París en 1924. Su padre es quien le enseña música y él a los 9 años ya debuta ante el público, hecho que marca por completo su vida y su carrera. Pese a ser bajo y de aspecto físico poco agraciado, su talento y su voz le abrieron paso como uno de los más singulares cantantes franceses de todos los tiempos. Debuta con Pierre Roché y será Edith Piaf lo que le descubrirá y lo respaldará, primero cantando ella sus canciones y después siendo Aznavour quien las interprete. En el cine, Aznavour hallará también una carrera, tomando parte en filmes como "La cabeza contra el muro", "Un taxi para Tobruck", "Candy" y otras,

es muy aficionado a los desplazamientos en avión.

El bailarín partirá en breve de España para efectuar una gira por Europa que lo mantendrá alejado de los suyos hasta el mes de setiembre.

## SALVAJE

Más de diez años llevan "Led Zeppelin" sin grabar nuevo disco, pero sus miembros siguen activos. Jimmy Page, que fue guitarrista de este grupo, asistió junto a su mujer, ambos muy satisfechos, al estreno de la película "Death Wish II", de la que Jimmy ha escrito la banda sonora.

Jimmy vive en Londres, aunque muchas veces se pierde en lo más salvaje de Escocia para componer sus canciones y vivir su música. Fruto de estas huidas es su último disco "In through the out door".

Los discos que "Led Zeppelin" editaron al comienzo de la década de los setenta han quedado como clásicos de nuestra época.

## GASTADORES

Los españoles gastaron de 25 a 30 mil millones de pesetas en discos y cassetes en 1980, lo que significa un incremento notable con referencia a años anteriores. No hay crisis en el mundo discográfico, parece.

## VIAJERA

Para Nikka Costa, la pequeña estadounidense, no habrá por el momento película en España. Recuerde-se que en su anterior estancia en la Madre Patria para presentar su último tema, "Alegre contigo", Nikka recibió varias ofertas de cine, las cuales han sido estudiadas por su padre Don Costa. El motivo de que no se haya aceptado ninguna no es, al parecer, que los guiones sean malos, sino el exhaustivo trabajo de la pequeña en los próximos meses, en los que ha de grabar un segundo álbum y viajar por otros países del mundo aprovechando su "boom".

## NUEVA EVA

Barbra Streisand, Liza Minnelli, Elaine Paige y Kim Wilde son cuatro de las noventa y cuatro estrellas que se han sometido en los últimos dos meses a las pruebas cinematográficas celebradas en Londres a fin de encontrar una protagonista para la versión cinematográfica de "Evita". El filme será dirigido por el genial Ken Russell. A estas pruebas acudieron también los intérpretes de la versión teatral española, aunque sin mayores pretensiones y posibilidades. Barbra Streisand se ha descalificado al pedir 2 millones de dólares por hacer el papel, y Liza Minnelli parece la candidata más firme, aunque su elección está ahora en manos de los maquilladores, que son los que tienen que decir si Liza podría acabar pareciéndose a Eva Perón. Tim Rice —uno de los autores de la obra— afirma que "su actriz favorita para el papel es Catherine Deneuve, pero que jamás podrá quedarse con el papel al no tener ni idea de canto".



Olivia Newton-John vive muy asustada...



Mientras la maquillaban para actuar en "Dallas", Charlene Tilton dio un "adelanto".



Nikka Costa sigue trabajando a toda máquina. Viaja mucho y no puede hacer cine.



Liza Minnelli quiere convertirse en "Evita".

diez de la noche, a partir del 12 de setiembre; aparte, ya se sabe, es pianista, se desempeña en relaciones públicas, presenta "shows"... "Y, además —añadiría—, debo dedicarle las horas que me quedan a mi marido..." Por su parte, Paco Umbral ha comenzado a escribir un libro; tiene otros dos en mente y le han pedido, para antes de octubre, una obra de teatro.

## SE ANIMO

La joven actriz Brooke Shields acaba de grabar una serie de avisos cantados para la radio, pertenecientes a una campaña sobre el alcoholismo. Para dicho trabajo, ha contado con la inapreciable colaboración de una gran diva, Anna Moffo, quien le ha dado lecciones de canto en los últimos meses, asegurando que Brooke posee magnifi-

dad Juan Pablo II de la primicia de un importante disco del grupo. En el transcurso de una de las audiencias de Su Santidad en la plaza de San Pedro, Tino, Yolanda y Gemma hicieron entrega del disco a Juan Pablo II. El disco recoge un poema escrito por el propio Santo Padre y que se titula "Los muchachos".

## ILEGITIMA

Bettina Hueber, una joven alemana de diecinueve años, se ha convertido, de pronto, en multimillonaria, al haber recibido en su cuenta bancaria una transferencia de más de tres millones de dólares enviados por su padre, el ex beatle Paul McCartney. Bettina, hija ilegítima del músico y cantante, es fruto de la relación de éste con Erika Hueber, una joven de Hamburgo de diecisiete años, que

nado con la belleza de Olivia. El muchacho recibió recientemente tratamiento siquiátrico, pero desde hace dos semanas ha desahogado de su casa y según varios testigos fue visto en Los Angeles. El novio de Olivia, el también actor Matt Lattanzi, fue el que solicitó la protección de la policía. Olivia está reconsiderando ahora su gira artística por 50 ciudades americanas.

## MODERNISMO

El joven músico, arreglador y productor español Luis Cobos ha dirigido la "Royal Philharmonic Orchestra" inglesa para realizar su long-play "Zarzuela", en el que recoge algunos de los más populares fragmentos de la zarzuela española, a los que se le han añadido un bajo y una bate-

siempre como actor de carácter. En estos años, hace desde opereta hasta musical, siendo un artista muy completo. En 1974 Charles es Nº 1 en Inglaterra. Entre sus mejores canciones se destacan "La mamma", "Los comedians", "Venecia sin ti" etcétera. Tiene grabados más de 50 álbumes y su más reciente disco es una recopilación con todos sus hits titulado simplemente "Oro".

## VACACIONES

Como la gran mayoría de españoles, Marisol ha abandonado Madrid para pasar las vacaciones en la localidad alicantina de Altea. Gades acompañó a su mujer al aeropuerto para que tomara el avión con Celig, la más pequeña de sus hijas.

Antonio viajó con las dos mayores en coche, pues no



# ALEJANDRO ROMAY ESTA MOLESTO

**El Director del Siniestrado Teatro "El Nacional" Dice que, de Haber Sido un Atentado, la Acción Correspondería a un Enfermo**

En la madrugada del jueves 22 de julio, un pavoroso incendio destruyó por completo las instalaciones de uno de los más viejos y tradicionales teatros porteños: "El Nacional". Su actual director y productor, señor Alejandro Romay, se encontraba en el exterior cuando ocurrieron los mencionados hechos. A su regreso a Buenos Aires desde los Estados Unidos, decide tomar contacto con la prensa por primera vez, y ésta es la charla que mantuvo con ASI:

—Sr. Romay, luego del incendio del teatro, una agencia de noticias (Noticias Argentinas) difundió en uno de sus despachos una información que relacionaba el siniestro de la sala que Ud. dirige con la acción de un autollamado comando nazi o fascista. Decía el cable, entre otras cosas, que ese grupo se proponía eliminar aquellos teatros donde se presentarían obras de carácter amoroso. ¿Qué piensa Ud. de esa información?

—Realmente, me siento muy molesto, no porque afecte mi imagen o mis intereses. Personalmente, yo ya estoy por encima de todo esto. Me molesta esencialmente por el significado que tiene ante la opinión mundial. Todos los diarios del mundo que he podido leer, repitieron textualmente, al igual que los diarios argentinos, en un concierto "afiatado", este cable. La reacción internacional fue lógica, porque después de repetir el cable, cada uno acotó lo suyo. Y entonces, desde salvajes hasta vándalos, todos los argentinos fuimos calificados con una misma vara. Jamás se me ocurriría mezclar en un mismo cable estas dos noticias. La desaparición de un teatro de la importancia cultural y sentimental del teatro "El Nacional" merece, por sí sola, una nota. Y los llamados telefónicos anónimos a las redacciones de los diarios o de las agencias de noticias deben ser motivo de otra nota para consumo nacional. No es malo que los argentinos nos preguntemos si somos democráticos o nazis, pero no es bueno que este problema lo dilucidemos ante el mundo. Sí, estoy molesto, pero esencialmente como argentino.

—El cable dice que un comando nazifascista habría destruido el teatro porque en él se dan espectáculos pornográficos y/o amorales. ¿Ud. cree eso?

—No acepto a prima facie, un supuesto comando nazifascista. Está por verse todavía qué sucedió. En cuanto al contenido sustancial de la pregunta, voy a responderle con los títulos de las obras que desde el año 1972, fecha en que me hice cargo del teatro "El Nacional", se exhibieron allí: "Escándalos", con Nélida Lobato, Zulma Faiad, Dario Vittori, Norman Briski, Ubaldo Martínez, consagrada como la obra más importante del coreógrafo argentino Eber Lobato; "El mundo de Vinicius De Moraes", con el propio Vinicius, y la presentación de Maria Creuza, Maria Betania y Toquinho; "Pippi", la gran creación coreográfica de Bob Fosse, con Gloria Guzmán, Raúl Lavie, Beatriz Bonnet, Rafael Cini, Tincho Zabala; "Cabaret", de Bob Fosse, con Frankie Keim, Manuel Uriarte, Dee Deringer; "Atrapado sin salida", con Rodolfo Bebán, Miriam de Urquijo y Carlos Carella; "Misa criolla", con Ariel Ramírez, Domingo Cura, Jaime Torres y Zamba Quipildor; "Chicago", de Bob Fosse, con Nélida Lobato, Ambar la Fox, Marty Cosens, Jovita Luna; "El diluvio que viene", con Miguel Angel Trelles, Vicky Buchino y Luis Tasca; "Equus", con Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Fernando Labat; "A chorus line", la gran creación de Michael Bennet, con Susana Agüero, Edda Bustamante, Fernando Lewis; "El hombre en la Mancha", con José María Langlais y un grupo de cantantes y bailarines del Teatro Colón; y finalmente, "Sexcitante", el primer espectáculo de apertura política en la República Argentina después de 17 años de silencio total en la materia. Como usted ve, en los 12 años de mi actuación como productor-director del teatro "El Nacional", solamente se hicieron dos revistas, con notable suceso popular y con muy buena repercusión crítica. ¿Cuáles de estos títulos y de estas obras representan un espectáculo pornográfico? Habría que llamar a Bob Fosse, ganador de 10 "Emys", a Michael Bennet, ganador de 6 "Emys", a Peter Shaffers, ganador de todos los premios, para decirles en la cara que son pornográficos. Yo no me atrevería, por-



Escombros de "El Nacional". Un nuevo siniestro acaba con otra sala de Romay.



El espera que la investigación concluya...

que la televisión argentina ha pagado 20.000 dólares por un reportaje a Bob Fosse, y todos los directores, locutores y productores frente a las cámaras de televisión le besaban las manos como si fuera el "Mesías" llegado a la Argentina. Las palabras más pequeñas que pronunció Mónica Miha-novich fueron que a su juicio se trataba de un "Dios del espectáculo" y eso se dijo por la televisión estatal. ¿Cómo se puede decir que el teatro "El Nacional", que produjo 4 obras durante 6 años del señor Fosse, ha desarrollado una tarea inmoral? No soy quien para criticar a los que le dieron una imagen de teatro revisteril a "El Nacional". Pero nadie puede acusarme a mí, precisamente, que me dediqué a hacer un teatro de carácter universal con lo mejor de la producción internacional, de que hago exclusivamente revistas. Porque "Sexcitante" no es una revista. Cuidado con confundirnos o dejarnos confundir; se trata de un espectáculo musical "político", fundamentalmente.

—¿Por qué aclara que no es una revista? ¿Ud. está en contra de la revista?

—Yo soy un enamorado del espectáculo. Puedo ver una revista como puedo ver un ballet de Maurice Béjart con la misma objetividad. Cuando está bien hecho, todo es bueno. Si me refiero a la revista, es porque se maneja el término "revisteril" usando una expresión de subestimación para un género que es tradicional del espectáculo argentino, al igual que lo es la comedia musical para los norteamericanos.

—¿Quién puede querer hacer un daño tan grande como quemar un teatro?

—Desde el asesinato de un personaje público hasta la destrucción de un teatro interviene un elemento de carácter psicótico. La historia de la criminalidad ha demostrado que hay seres humanos dominados por la fantasía, que no aceptan la realidad, y la conforman de una manera muy personal. Acosados y acuciados por estos sentimientos contradictorios, cometen actos de esta naturaleza. En el fondo, no son ni nazis, ni fascistas, ni vándalos, sino simplemente enfermos, como en el caso del hombre que quiso asesinar al Papa.

—De acuerdo con la respuesta que Ud. da, no descarta un atentado. ¿Cree que fue un atentado, o un penoso accidente?

—Lo único que sé, es que la Policía Federal está investi-

gando el caso. Hasta que la institución no emita el resultado de la pericia y no tengamos el informe en nuestras manos, no podemos adelantarnos. Yo defini las características de quien podría hacer un daño así. No digo que alguien haya producido el incendio.

—¿Quedarán solo los escombros como testimonio?

—Cuando hice el seguro por el teatro "Argentino", en 1973, lo hice en pesos. Mientras se realizaba la investigación del siniestro producido allí, y la búsqueda de las famosas siete personas que entraron al teatro y amordazaron, maniataron y encerraron en una oficina contigua a todo el personal que estaba ensayando en el teatro y procedieran a la quema del mismo, transcurrieron aproximadamente dieciocho meses. En ese interin se produjeron los famosos "rodrigazos", "mondelliazos" y la famosa devaluación. Cuando cobré, no me alcanzaba para hacer la remoción de los escombros. Además, había perdido ya la licencia de "Radio Libertad" y se me había confiscado el Canal 9. Siempre quedé en mi la responsabilidad y la obligación moral de restituirle a Buenos Aires el teatro "Argentino". Es mi idea aprovechar la ubicación de privilegio que tiene el teatro "El Nacional" para convocar a todos los arquitectos de Buenos Aires a la realización de un proyecto arquitectónico que restituya en el mismo sitio a los teatros "Argentino" y "El Nacional". Afortunadamente, el seguro que tiene el teatro, que no es por un gran monto, permitirá reconstruir el mismo. Por lo tanto, puedo asegurar que una vez concluida la investigación y cuando la propiedad me sea restituida por el juez, de inmediato iniciare la reconstrucción de "El Nacional" y de mis propios fondos, construiré arriba de éste el "Argentino".

—Con la obra que se estaba dando "Sexcitante" ¿qué va a pasar?

—Juan Carlos Calabró, Susana Giménez, Osvaldo Pacheco, Norman Erlich y todo el elenco están ya ensayando en el "Astral" para debutar entre el 12 y el 14 de agosto en esa sala. Quiero agradecer en la persona de Julio Gallo, que me ofreció su teatro, a todos los empresarios argentinos que pusieron sus salas a mi disposición. El señor Héctor Ricardo García, el "Astros", el señor González, el "Maipo", el señor Martínez, el "Premier"; el señor Lococo, el "Opera" y el señor intendente de Buenos Aires, el doctor Guillermo del Cioppo, que me ofreciera el teatro "Presidente Alvear".

## FAMOSOS INVITADOS EN ENTREGA DE PREMIOS



Lagos, después del drama.

Con la participación de Julio Lagos como maestro de ceremonias, quien de esta manera reapareció públicamente, luego del lamentable acontecimiento que enlutara a su familia (la muerte de su hija menor), se entregaron los premios "En las artes y en las ciencias" que ofrece una empresa de gaseosas.

Al acto asistieron, además de autoridades nacionales, municipales y provinciales, destacadas personalidades de los medios científicos, artísticos y culturales del país.

Después de las palabras de apertura, Julio Lagos presentó al titular de la empresa organizadora del certamen y posteriormente, anunció la entrega de los premios, los que fueron recibidos con gran expectativa. Correspondió el primer premio de poesía a Rafael Felipe Oterino; el de cuento, a César Leopoldo Roitman, el de crítica literaria, lo recibió María Rosa Lojo de Beuter; el de psicología le correspondió a Mabel Goldemberg; el de teatro, a Jorge H. Huertas; por medicina, el doctor Enrique Abeyó Gilardón, la doctora María Teresa Barilaro, y un equipo de 8 médicos; el primer premio de física correspondió a Andrés J. Kreiner; el de arquitectura de la Universidad de Morón, encabezados por Liliana M. Minetti y el de música, fue compartido por Javier Giménez Noble y Eduardo J. Checchi. En casi todos los casos, existieron menciones para los primeros puestos. Quedó desierto el primer premio de historia de la cultura y dos menciones de física y otras dos de arquitectura.

La anfitriona de la reunión fue la señora Beba Bidart, en su calidad de encargada de relaciones públicas del establecimiento organizador. También estuvieron presentes, entre otros, Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, y Ulyses Petit de Murat.



Legrand y Petit de Murat con la anfitriona Beba Bidart.



En poco tiempo más los días empezarán a ser más largos. El sol se despertará más temprano. Al mismo tiempo la ida de los fríos parecería caldear también los corazones y las decisiones ya no son frutos de la reflexión sino consecuencia de las pasiones desatadas. Eso es lo que está pensando una modelo, últimamente venida a menos en lo que hace a su promoción, para evitar las represalias de su esposo, por ciertas aventuras pasajeras, vividas hace poco tiempo en las cálidas playas del Mediterráneo. Parece que el cónyuge contrariado no quiere entender razones sobre el porqué ella se "olvidó" un poquito de sus compromisos en la Reina del Plata... Todo indica que esta pareja no verá junta la primavera... Ella amenaza con volverse a Europa... El no dice nada pero se fija... A veces los grandes amores se quiebran como frágiles porcelanas... ¡Es dura la vida de los famosos...!

A veces las intenciones de mejoramiento son trocadas por la cruda realidad que habla de empeoramiento. Uno de estos malos tragos debió superar Carlos Estrada, quien se sometió a la pericia de un experto en cirugía plástica, para que le hiciera algunos "retoquecitos" en su

rostro. Luego de que paso un tiempo prudencial y ya superadas todas las complicaciones lógicas del pos-operatorio don Carlos llegó a la conclusión de que los "arreglitos" eran peores que el original. Es la hora en que no



sabe a quién recurrir. El único consuelo que tiene es que el suyo no es el único caso donde las ansias de mejoramiento se han visto defraudadas por circunstancias ajenas a su propia voluntad.

Agosto es un mes que exige extremados recaudos para aquellas personas que padecen de problemas cardíacos. Y eso le está pasando a un jugador de fútbol (actualmente integra el plantel de un conjunto de Primera B)

radicado en la zona Oeste del Gran Buenos Aires. El muchacho había hecho planes y más planes (a pesar de que habitualmente no juega en el equipo superior) para casarse a fines del corriente año con una chica que se las trae en el mundo de las pasarelas. El noviazgo es de varios años, cuando ambos eran casi dos adolescentes, pero los caminos de ambos se bifurcaron violentamente en el plano laboral. El sigue en la mediocridad y sin grandes posibilidades de acceder al estrellato futbolero, mientras que ella está a un paso de dar el gran salto. Por eso, está dispuesta a olvidarse del casamiento (¿o ya se olvidó?) y se la ha visto en reiteradas ocasiones, en lugares nocturnos, acompañada por un elegante señor que hace años dejó de ser joven. Todo se terminó. Hasta las ilusiones...

Otro jugador, que cuenta en su haber sentimental, fugaces encuentros con famosísima modelo, con ex de notorio boxeador, y varias principiantas en el mundo de la televisión, se dedica actualmente a dar consejos. Los otros días, en los predios de Liniers, dialogaba con un ex compañero de él en tono bastante subido. Resulta que el amigo le contaba a un periodista muy chismoso del ambiente farandulero (es conocido por su barba tipo gurú) que "todo lo que se dice de él es verdad. Así que quemalo... Reventalo... Contá todo, así de una vez sienta cabeza..." El escriba tomaba

# LA PAVARA

¿COMO SE EXPLICAN CIERTOS OLVIDOS? • CARLOS ESTRADA ESTA MUY PREOCUPADO • EN EL DEPORTE TAMBIEN HAY HISTORIAS FARANDULERAS • EL "MOÑITO" DE UN PRODUCTOR • PALITO BUSCA A "MARIANA" • CAMARINES PARA VELASCO FERRERO • SE POSTERGA UN "LEVANTE" • CARLOS CALVO Y EL "RATING" • MIRTHA LEGRAND Y OTRO DESFILE • A RAUL RIZZO LO LLAMAN "FRANKIE".

nota (es un decir) grabador mediante y le preguntó tímidamente al acusado. "¿Por qué no jugás actualmente?" A lo que respondió el notorio don Juan. "¿No es de hombre ir 'botoneando' a los amigos. ¿O no tengo derecho a tener algunas novias?". Los nombres de los participantes de este singular trío. Por razones obvias no es bueno darlos, pero si largamos mezcladas las primeras letras de los respectivos apellidos: J.D. I.

El barrio tira y más si ese pedazo de Buenos Aires es el Parque de los Patricios. Donde reinó "El Rafa" y compartiera sus cuitas Julián Centeya y Discepolín... Tardes pasadas, en la esquina de La

Rioja y Brasil, se reunió un grupo de "cuarentones" que hace muchos años integraban la "barra de esa esquina" y de la que tomaba parte el inefable Pepe Parada, el que se quedó en el centro. Demás está decir que lo esperaron a don Pepe y él, en el colmo del despiste se olvidó del lugar de la cita y se paró en una de las puertas del Instituto Bernasconi, justo enfrente de la Maternidad Sarda. Y se perdió las remembranzas, las anécdotas poco publicables y la recordación de los apodos de la niñez. Estuvieron: "El bebe", "El flaco lavandina", "El Pirulo", que ahora es médico y Dilton un rubio de ojos celestes, que aseguró ser el más amigo del hoy famoso promotor. Así nos enteramos también que sus amigos de la barra lo llamaban "Moñito" al insólito productor en su tierna juventud... ¡Todo se sabe... En cada esquina hay un espía!

La semana no lo ha tratado bien a don Héctor Larrea. Su garganta sufrió los rigores del frío y de los denodados esfuerzos a que la somete el exitoso animador. Por esa razón no pudo contestar sobre la polémica tanguera y debió postergar una serie de com-

que actúe en una sala teatral. Sin embargo, lo que parece con mayores posibilidades es la filmación de una película dirigida por Palito Ortega. Por eso, el cantante y autor está dispuesto a viajar en los próximos días a México, con el objeto de finalizar los detalles de la producción. ¿El tema? Uno de esos parecidos a los que interpretaba Libertad Lamarque hace muchos años, con lágrimas, lágrimas y algunas canciones...

Sergio Velasco Ferrero tuvo algunos desplantes de divo. Los otros días pidió airadamente que se consiguiera un camarín para que "se cambien las chicas de mi programa". Según maliciosos decididos del Canal 11, lo que pretendía Ferrero era un camarín exclusivo para su actual media naranja la atrayente Adriana Salgueiro. Pero al parecer de poco le sirvieron los desplantes porque tranquilos directivos del Canal le espetaron algo como "No vale la pena hacer tantos aspavientos, cuando la realidad indica que no hay ni un solo camarín disponible". Don Sergio estuvo unos días mirando como si le hubieran arrugado la frente y al fin se olvidó del episodio. Ahora sigue luciendo su euforia habitual. ¿Y las chicas? Como siempre... Se cambian donde pueden...

Malvina Pastorino está enojada con Alberto Migré. La viuda del inolvidable Luis Sandrini, le cuestiona al autor del teleteatro donde labora que "me estás asignando un papel muy dramático y no estoy en una época donde mi espíritu pueda ser sometido a estas presiones". Don Migré se rió pero semana a semana sigue produciendo lágrimas para doña Malvina. Ella, con la mesura que la caracteriza le ha solicitado que le escriba algunos pasos de comedia, y en caso de que Migré no acceda a sus peticiones ya ha resuelto abandonar el ciclo. ¿Habrá ruptura?

Mirtha Legrand sigue muy entusiasmada con los modelos diseñados por la misma creadora que organizó un desfile benéfico en el cual ella ofició de conductora. Es por eso que el miércoles en un hotel céntrico esta diseñadora presentará su colección privada primavera-verano. Están invitadas alrededor de dos mil personalidades entre las que se encuentran: Gra-

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) — ¿Quiénes son los autores de "A mi violín corneta"?
- 2) — ¿En qué año debutó Miguel Caló en la orquesta de Fresedo?
- 3) — ¿Cuál es la fecha del cumpleaños de Silvia Kutika?
- 4) — ¿Quién es la protagonista del teleteatro "Prisionera de un error"?
- 5) — ¿Quién dirigió la película "Su hermana menor"?
- 6) — ¿Cómo se llama la actual pareja de Cristina Alberó?
- 7) — ¿Cómo se llama la creadora del perrito "Alfonso"?
- 8) — ¿Cuál fue el primer teleteatro argentino emitido por videotape?
- 9) — ¿Quiénes encabezaban "El amor tiene cara de mujer", en 1964?
- 10) — ¿Quién condujo el programa inaugural de Canal 9 en 1960?

## HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** tendrán como principal cualidad la belleza de espíritu y una inteligencia superior; amarán las artes y los viajes

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** tendrán horas felices junto a sus seres queridos y en el año que sigue, la suerte los apoyará en el amor; tendrán algún problema familiar.

**ARIES:** Tarde muy buena para el dinero, el amor y la casa; cuidado con la velocidad si conducen; número el 7; noche para no salir; para viajar día ideal.

**TAURO:** Muchas preocupaciones por dinero; número clave el 8; sorpresas y noticias; salud regular; para viajar o mudarse muy bueno; amor regular.

**GEMINIS:** Día muy bueno para el amor y la casa; su número el 5; sus mejores horas de 15 a 21; la salud desmejora, cuidense; dinero no faltará; para viajar ideal.

**CANCER:** Una fiesta próxima, preparen regalos; felicidad por amigos o parientes; buena salud; su número el 7; dinero en camino; éxitos en la profesión.

**LEO:** Muchos inconvenientes se superarán; recuerden el 3; horas felices de 12 a 21; buena salud; poco dinero pero seguro; amor en alza; sorpresas, noticias.

**VIRGO:** Susto por nada, cuidado con perder algo; mal día para viajar o mudarse; para firmar o invertir muy bueno; número clave el 8; noche feliz.

**LIBRA:** Recuerden el 2; inviertan tranquilos; pueden firmar; para viajar ideal; para la casa de cuidado; para la salud regular; para el amor sorpresivo.

**ESCORPIO:** Muchas novedades hoy; para la salud y la casa muy buen día; regular para el dinero y el amor, no jueguen a nada; para viajar o mudarse y efectuar cambios muy bueno.

**SAGITARIO:** Día muy bueno para el dinero; inviertan, firmen con fe, compren o vendan tranquilos; cuiden la salud; en el amor problemas; sorpresas.

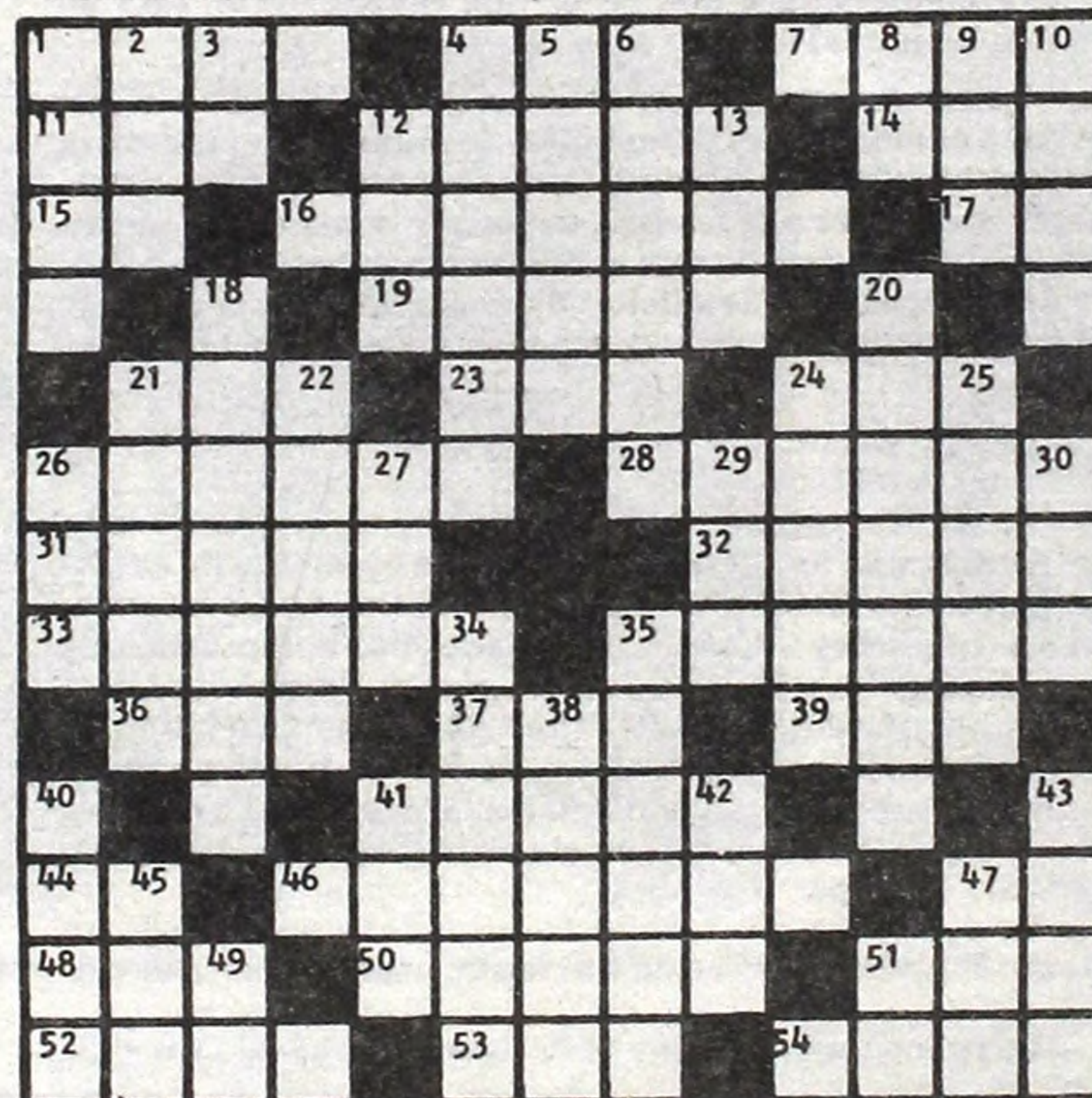
**CAPRICORNIO:** Día de novedades buenas; su número el 5; sus horas de 13 a 21; noche casera; cuidado con los ladrones; cuiden el aparato digestivo.

**ACUARIO:** Inconvenientes se superarán hoy, dinero seguro; inviertan y firmen; recuerden el 8; buena salud; en el amor novedades importantes.

**PISCIS:** Número clave el 3; recibirán dinero; cuiden la salud no abusen de comidas ni bebidas fuertes; para el amor y la casa gran día; para viajes bueno.



## PALABRAS CRUZADAS



### HORIZONTAL

- 1) Entre los árabes, profeta. 4) Unidad de nutrición. 7) Ciudad más cerca del Polo Norte. 11) De esta manera. 12) Copa pequeña. 14) Río de España. 15) Símbolo del pascual. 16) El que trabaja en la construcción de los pozos (Pl). 17) Artículo. 19) Fruto del limonero. 21) Aféresis de nacional. 23) Del verbo ir. 24) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 26) Libro de cuentas ajustadas. 28) Posarse en el agua un hidroavión. 31) Agria. 32) Villa de España. 33) Planta comestible. 35) De Irún. 36) A nivel. 37) Taza redonda sin asa. 39) Contracción. 41) Sincero, franco. 44) Símbolo del astato. 46) Apaciguar, tranquilizar. 47) Nota musical. 48) Dativo del pronombre personal. 50) Planta leguminosa (Pl). 51) Lista, catálogo. 52) Villa de España. 53) Apócope de santo. 54) Pala en el béisbol.

### VERTICAL

- 1) Río de América del Sur, afluente del Amazonas. 2) Parte saliente de una vasija. 3) Prefijo. 4) Dañoso, perjudicial. 5) Lavativa. 6) Que mira demasiado. 8) Pronombre personal. 9) Gran número. 10) Antiguo Estado vecino de Caldea. 12) Peso molecular de una substancia en gramos. 13) Sonido agradable. 18) Oso negro de América. 20) Título nobiliario de Inglaterra. 21) Substancia que se encuentra en el interior de varias

- conchas. 22) Alegres, contentas. 24) Declive del paramento de un muro. 25) Borde de un barco. 26) Tienda donde se expenden bebidas. 27) Isla inglesa del mar de Irlanda. 29) Océano. 30) A nivel. 34) Muy gruesos. 35) Población de Filipinas. 38) Órgano externo del oído. 40) Gobernador de una provincia en un Estado musulmán. 41) Pronombre personal. 42) Onomatopeya del ruido de un golpe. 43) Pagaré. 45) Río de España. 47) Departamento de Francia. 49) Adjetivo posesivo. 51) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



promisos artísticos que había contraído para cumplir en este fin de semana. El reposo le vino de perillas al conductor de "Rapidísimo" y ya está dispuesto para reiniciar su vertiginoso ritmo en los próximos días...

El nombre de Verónica Castro (la creadora de Mariana) se ha transformado en el imán indiscutido para muchos productores de América. En Argentina parece repetirse la norma y se ha hablado de la posibilidad de que integre el elenco de un teleteatro, que haga presentaciones personales, incluso

\*\*\*\*\*



ciela Borges, doña "Chiquita" Legrand, Leonor Benedetto, Andrea Del Boca, Thelma Biral, Marta González, Daniel Tinayre, Raúl de la Torre, Gerardo Romano, Titino Pedemonti, Chiche Sosa. Las modelos que desfilarán son: Teté Coustarot, Mora Furtado, Tini de Boccourt, Evelyn Schelff, Carmen Yazalde, Graciela Masanett, Teresa Gorbessi, Silvia Albizu, Ana María Soria, Ginette Reynal, Patricia Fraccione, Vilma Berlín y otras...

Mañana, a partir de las 13, en la peluquería de Elizabeth Alba (la esposa de Héctor Larrea) se hará un beneficio con el propósito de allegar fondos a la Cruz Roja Argentina y de esta forma satisfacer las necesidades de atención de un alto número de pacientes de muy escasos recursos económicos. La cita se renovará todos los lunes en el horario de 9 a 13 y se espera la concurrencia masiva de todos aquellos que están dispuestos a ayudar a su prójimo.

Estuvo en varias oportunidades en Canal 11 el "Chango" Acosta Villafañe, que fuera protagonista de un controvertido episodio hace unos meses. Al parecer don Villafañe estaría pasando una serie de apremios económicos y tiene la firme espe-

ranza de que se levante la veda sobre su persona. Por ahora las cosas están como entonces y solo tiene que contentarse con el reconocimiento de quienes lo seguían durante sus actuaciones televisivas que le arriman una palmada de consuelo. Todo está muy confuso todavía.

En este mundo de los apodos siempre hay alguien que no está conforme con el que le tocó en suerte. Es verdad que en cada apodo hay un poco de malicia en quien lo imagina. Y si no que lo diga el ascendente Raúl Rizzo. El galán se ha preocupado más de una vez cuando se encuentra con un conocido y éste lo saluda con su ya tradicional "¡Hola Frankie!" Siempre



tercia un comedido y pregunta "¿Frankie por Frank Si-

natra?" para recibir como respuesta "¡No. Como diminutivo de Frankenstein". Sin palabras... Cómo puede haber tanta maldad en el mundo... ¿Y si se dedica a un ciclo de terror? No es mala idea para que manejen los productores. Mientras tanto Raúl sigue dando que hablar.

Está eufórica Rosa Rosen, la que se ve rejuveneció, por su próxima reaparición al frente del elenco de "La mujer del domingo", que con producción de su marido Horacio Ferrari, y dirección de José María Funes, en los primeros días de setiembre. Lo curioso de esta versión es que por razones de economía harán desaparecer a un personaje (el vecino que allá por 1962 interpretara Horacio Del Castro).

Acompañarán a Rosa Rosen, Marcos Zucker (el que tiene un hermano que fue cantor de Pugliese) y Susana Monetti, en el papel de la vecina ordinaria. Una curiosidad: en la próxima puesta de "El gran desahue" (González-Vieyra) también desaparecerá el personaje del vecino. Coincidencias no muy gratificantes verdaderamente...

Sigue el romance de Germán Kraus y una agraciada jovencita llamada Marta. To-

davía no han podido detectarse las razones por las cuales don Germán prefiere dejar en la nebulosa la relación y tampoco por qué Víctor Hugo Vieyra mantiene largas pláticas con la misma muchacha. ¿Sigue su relación con la jovencita Claudia Rucci y esto es una cortina de humo? ¿Por qué tanto confundir sobre el pretendiente de Marta? Don Kraus debe decidirse y don Vieyra reconocer que lo suyo con Rucci sigue viento en popa... "Los amores con la crisis son difíciles... difíciles..."

Es muy posible que no se levante a fin de mes "Aquí llegan los Manfredi". Si bien el fin del ciclo ya está decidido sería necesario prolongarlo uno o dos domingos de setiembre para poder concretar el proyecto de "Yo soy porteño". Esto lo confesaba, el jueves por la noche, Enzo Viena a un grupo de amigos reunidos en uno de sus tan-

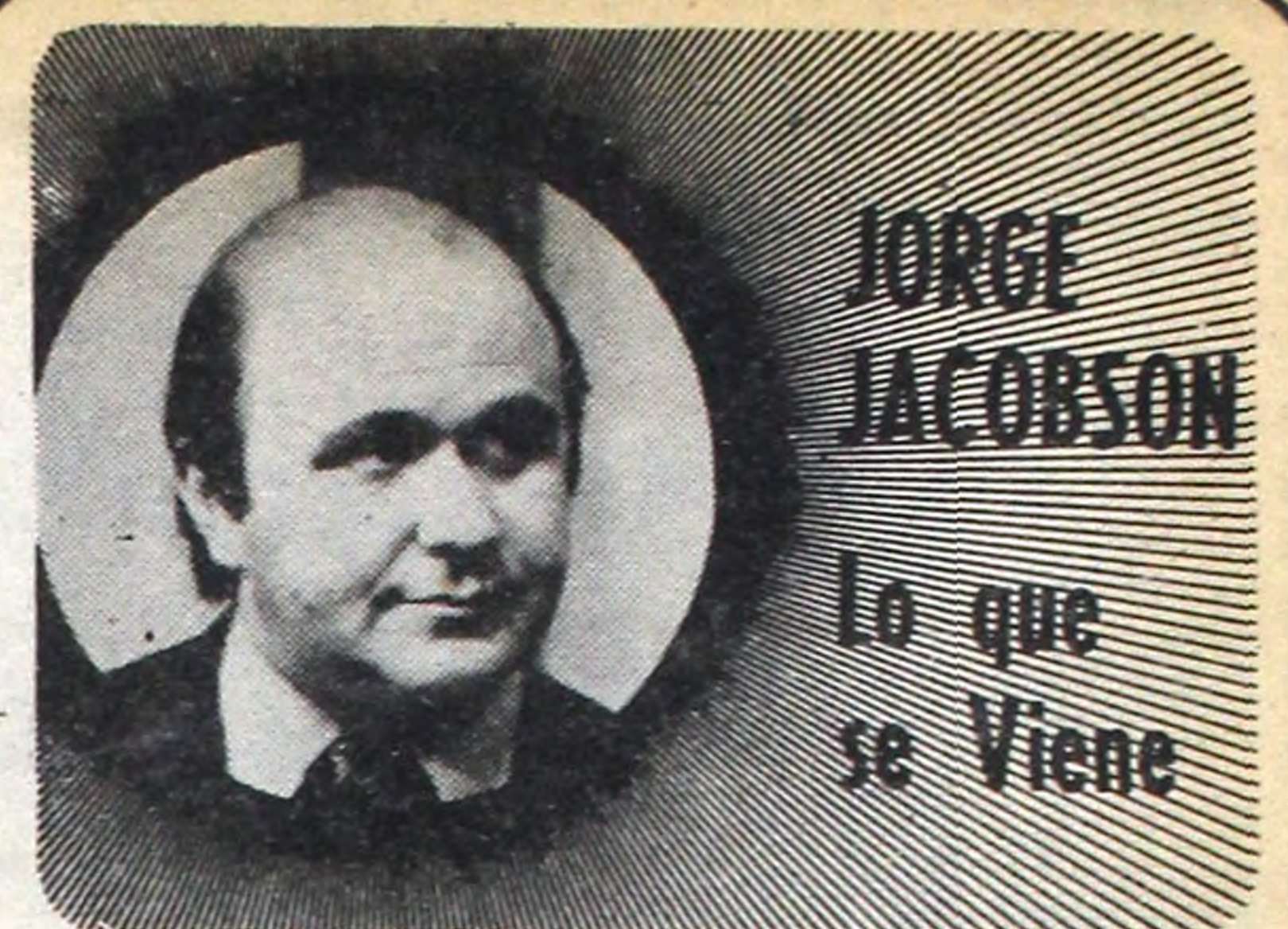


tos boliches. También adelantó que él será de la partida en programa, que muy poco tendrá que ver con aquel que dirigiera, hace casi veinte años, David Stivel, y que lograra varios premios a la producción televisada. Este nuevo ciclo contará con la dirección de Edgardo Borda, quien realmente no la pegó con "Los Manfredi".

Carlos Andrés Calvo sigue muy preocupado por la marcha de su teletatro. Por más que anuncie públicamente que no lo preocupa la evolución del "rating". La tabla con los números maléficos se le aparece en sueños al hijo de María Rosa Gallo, (en la ficción) y además, se desvía por comparar los mismos con los logrados en el mismo horario, cuando era compañero de Alberto de Mendoza. Hasta ahora no se han podido encontrar las causas de que un proyecto tan ambicioso como "Juan sin nombre" no haya logrado la repercusión popular que se esperaba de él, aunque no pueda hablarse de fracaso. ¿Llegó la hora del ocaso de los galancitos? ¿O tienen más poder de convocatoria en conjunto que unipersonalmente?

## RESPUESTAS

- (10) — Carlos D'Agostino.  
De Ortega - López Gálvez  
(9) — B. Mujica - L. Laines  
(8) — "Soledad Monsalvo"  
(7) — Cecile Charre.  
(6) — Juan Peña.  
(5) — Enríque Caben Sala.  
(4) — Sonia Braga.  
(3) — 5 de agosto.  
(2) — 1926.  
Castillo.  
(1) — Julio De Caro y Catulo



JORGE JACOBSON  
Lo que se Viene

Volvió al Instituto Nacional de Cinematografía, ahora como gerente de Promoción, José Anastasio, hombre vastamente vinculado al quehacer en sus más distintos aspectos. Anastasio, ocupó a lo largo de 26 años, distintas jefaturas en el mencionado organismo.

Ronda de candidatos para saber quién será en definitiva el reemplazante del recientemente desaparecido Lee Strasberg en la dirección del Actor's Studio. La viuda de Lee, Ann Strasberg, afirma que su preferido es Al Pacino, pero se ignora cuál es la postura del actor al respecto.

La caída del peso moneda nacional habría determinado que algún inversor se anime con la producción filmica. En este caso, estarían bastante adelantadas gestiones llevadas a cabo por conocido comentarista de espectáculos, ya retirado hace tiempo de esa actividad y ahora radicado en España, quien estaría a punto de lograr respuesta afirmativa por parte de inversores hispanos. El negocio, visto así, es rentable, máxime contando con buena infraestructura, es decir argumento, director, artistas y equipos.

Elia Kazan, el famoso director cinematográfico acaba de contraer matrimonio en Nueva York, en la más estricta intimidad, con Francis Rudge, divorciada del manager de los Rolling Stones. Kazan cuenta en la actualidad 73 años, nació en Constantinopla y emigró a los Estados Unidos muy joven. Fundador del Actor's Studio fue indiscutido maestro de grandes intérpretes entre los que sobresalen Marlon Brando, Montgomery Clift y James Dean. Entre sus títulos más destacados figuran "Al este del Paraíso", "América, América", "Resplandor en la hierba" y otros.

La actriz inglesa Glenda Jackson se encuentra en Londres representando una obra de teatro en la que personifica a Eva Braun, la que fuera amante de Adolfo Hitler. La pieza se titula "Conferencia cumbre"... Sylvia Kristel, la conocida protagonista de "Emmanuelle", será Mata-Hari en una película en la cual —se anticipa— se mostrarán aspectos desconocidos, sobre la personalidad de la más famosa de las espías. El presupuesto para el filme que se titulara "La última danza de Mata-Hari", asciende a 25 millones de francos... Acaba de aparecer en Italia una biografía de Ana Magnani. La autora de la obra es Patrizia Carrano, quien no vacila en afirmar que la actriz era una mujer cinica y pasional, generosa por momentos y en otros de una maldad inaudita.

Primicia lamentablemente confirmada. Según lo anticipó esta columna hace algún tiempo, comienzan a desaparecer distribuidoras de nuestro medio, algunas con muchos años de trayectoria. Unas cerrarán sus puertas —han comenzado a despedir a su personal— y otras se fusionarán o restringirán sus gastos operacionales al máximo.

Parece de película pero ocurre en la vida real. Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni, que hace ya algunos años vivieron una romántica instancia de la que nació Chiara, la niña que ya tiene 10 años, acaban de reunirse nuevamente. Sucedió en Los Angeles, Estados Unidos, donde la ex pareja y la pequeña tomaron unos días de vacaciones para disfrutar del espléndido sol californiano. Terminadas las diversiones, Catherine y Marcello volvieron a partir, cada uno por su lado.

Despejando cualquier incógnita que pudiera aparecer sobre su presente o futuro inmediato y, muy al "estilo Hollywood", Barbara y Frank Sinatra acaban de festejar sus primeros 6 años de matrimonio. La celebración tuvo por escenario el lujoso Chasen, en Hollywood, donde se dieron cita nada menos que Cary Grant y su esposa, Kirk Douglas y señora, Gleen Ford, Robert Wagner y Jill St. John, Frank Sinatra jr. y su actual novia la cantante Melissa Sue Anderson, Louis Jourdan, Tina Sinatra y otros invitados no menos famosos.

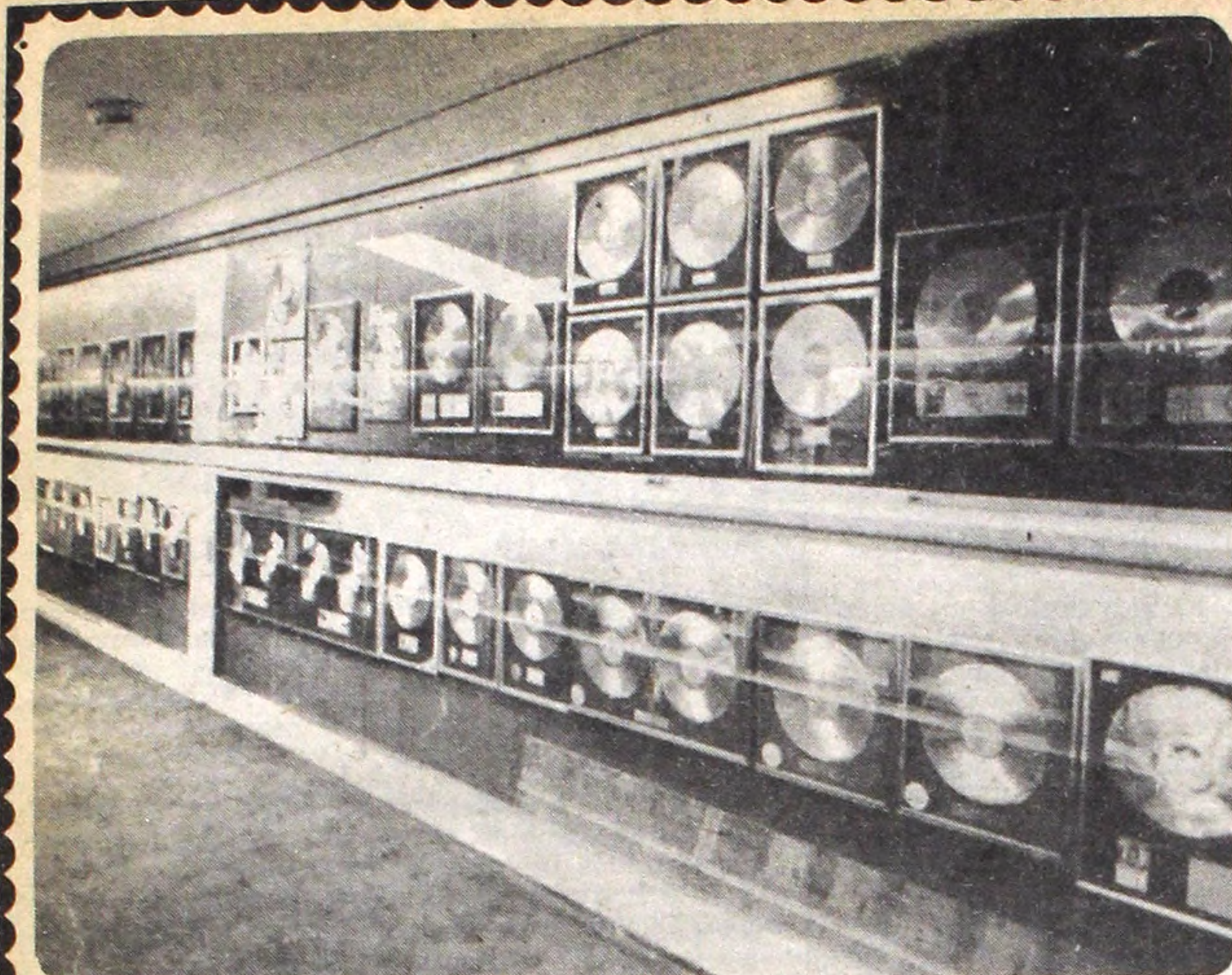
Trabajo por partida doble tiene en la cinematografía italiana, Lou Ferrigno, conocido por la teleplatea a través de su personificación de "El increíble Hulk". Efectivamente, está rodando casi simultáneamente para el grupo Cannon, "Hércules" y "Los siete magníficos gladiadores". En la primera, la dirección es de Luigi Cozzi y en la otra, de Bruno Mattei. Mientras tanto, Pasquale Festa Campanile esta rodando "La muchacha de Trieste", con Ornella Muti, Ben Gazzara, Andrea Ferreol y Jean Claude Brealy.

# TV PROGRAMA TV

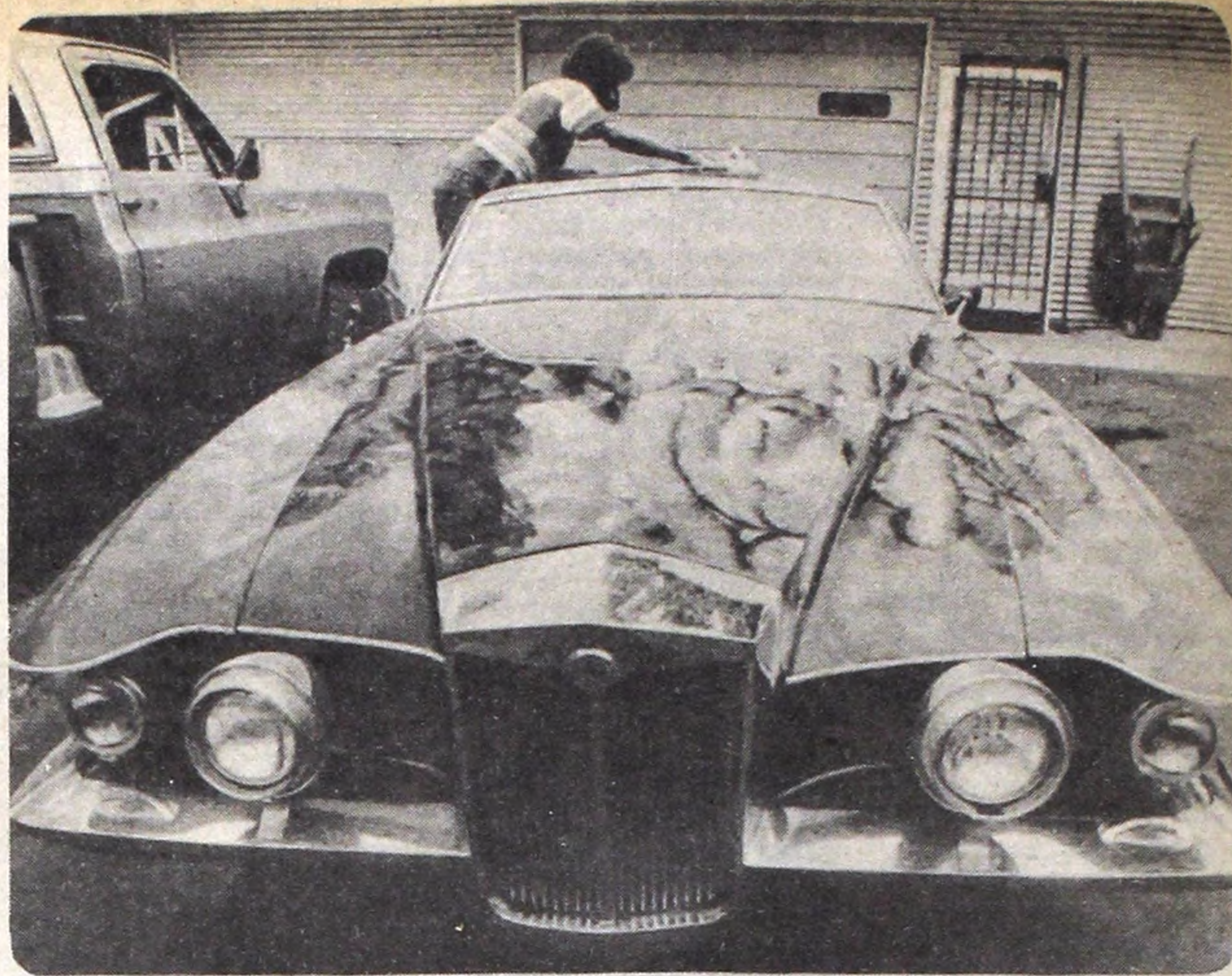
- 9.15 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico  
Roberto Bonamino
- 9.30 **7** ATC DEPORTES - Deportivo  
GRAN PREMIO DE ALEMANIA. Héctor Acosta
- 10 **13** EL EVANGELIO  
Microprograma religioso
- 10.10 **13** CLASICOS INFANTILES  
Dibujos animados
- 11 **9** DIOS EN FAMILIA  
Misa y sermón. R.P. J. M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS  
Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** LA SANTA MISA  
Misa y sermón dominical.
- 11.30 **7** CHESPIRITO - Telecomedia. Roberto Gómez Bolaños.
- 12 **9** APRENDIJEJOS - Infantil  
R. del Castro, P. Nosechóniz y M. Oyuela.
- 11** ARGENTINISIMA - Folclórico  
Julio Márbiz
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico  
V. Hugo Morales, A. Paenza, N. Ibarra.
- 12.15 **7** SANTO ROSARIO  
Dolores Cantabella
- 12.45 **7** ANGELUS  
Mensaje dominical desde Roma.
- 12.55 **13** CLEMENTE  
Microprograma
- 13 **7** TELEJUEGOS - Infantil  
Gachi Ferrari y Cecile Charre y el perrito "Alfonso"
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos  
Silvio Soldán
- 13** AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia  
Enzo Viena, Gilda Louisek
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO  
"Ni vivos, ni muertos". Budd Abbott y Lou Costello
- 14 **13** MATINEE 13  
Primera sección: "La vida continúa". Sandro, Ana Casares, Ricardo Bauleo.  
Segunda y última sección: "Blum". Dario Vittori, Nélida Lobato
- 11** ESTADIOVISION - Deportivo  
Pancho Ibáñez
- 16 **2** DIBUJOS ANIMADOS  
Infantil
- 16.30 **2** LO MEJOR DEL MUNDIAL - Deportivo  
"Brasil vs. Escocia". Con Raúl Parma.
- 17 **11** MC CLOUD - Serie  
Dennis Weaver
- 18 **2** REX HUMBARD  
Religioso
- 13** LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE  
"La paz es nuestra profesión"
- 18.30 **2** ANGIE - Serie  
Donna Pescow.
- 19 **2** EN EL LIMITE DEL ASOMBRO - Documental  
Relatos: Jorge Rosso
- 7** EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD  
Dibujos animados

- 9** DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico  
César Mascetti y Silvio Huberman
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico  
Quique Daplaggi
- 19.30 **7** EL INCREIBLE HULK - Serie  
Bill Bixby
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil  
"El pato de los huevos de oro"
- 20 **2** MC MILLAN Y ESPOSA - Serie  
Rock Hudson
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO - Humorístico  
**9** TEATRO DE HUMOR  
"Esta pollera es mía". Dario Vittori, Carmen Vallejo
- 13** BLANCO Y NEGRO - Serie  
C. Bain, G. Coleman.
- 21 **7** CAMINOS CRUZADOS - Serie  
**13** LOS RETRATOS DE ANDRES - Musical  
Andrés Percivale
- 22 **2** HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie  
Peter Straus, Nick Nolte
- 7** CALIFORNIA COUNTRY - Serie  
Joan Van Ark, Ted Shekelford, Michel Lee
- 9** TELEPOLITICA - Político  
Raúl Urizberea
- 11** PANORAMA ONCE - Periodístico  
E. Smith, J. C. Mendizábal
- 13** LAS VEGAS - Serie  
Robert Urich
- 23 **2** AQUÍ... LOS PROTAGONISTAS - Periodístico  
Pedro Burgos
- 7** ATC DEPORTES  
INDEPENDIENTE vs. BOCA JUNIORS. M. Viale, E. Macaya Márquez
- 9** CARNET CULTURAL - Periodístico  
Laura Grayeb
- 11** GALAS DE TEATRO  
"Fortunata y Jacinta". Ana Belén, Maribel Martín, Mario Pardo
- 13** PETROCELLI - Serie  
Barry Newman
- 23.30 **2** DOMINGO A LA NOCHE CINE  
"Entre bastidores". D. Martín, A. Franciosa, S. Mac Laine, C. Jones
- 24 **9** CINE SIN INTERRUPCIONES  
"Winter y Mills, detectives". S. Winters, B. Primus, C. Shatman.
- 11** 300 MILLONES - Musical  
José Domingo Castaño
- 13** CLASICOS UNIVERSALES  
"Los grandes señores de Bois Doré". George Marshall, Michael Albertini
- 1 **11** A VOS HERMANO  
**13** CINE DE TRASNOCHE  
Primera sección: "Las ocho del diablo". Christopher George, Fabián, Tom Nardini.  
Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO  
Con el pastor Eugenio Cultera
- 3.25 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION





Este es el salón de los trofeos, en la casa de Presley, habilitada como museo. Se exhiben cientos de premios.



Uno de los automóviles del cantante. Los fierros fueron una de sus pasiones. Así los cuidan hoy...

# ELVIS, IDOLO MAS ALLA DEL BRONCE

**Son Incesantes las Excursiones que Organizan Compañías de Turismo Para Visitar la Casa-Museo-Tumba de Presley**

Hace casi cinco años —exactamente, el 16 de agosto del '77— moría Elvis Presley. Y el suceso que causó en vida puede ser perfectamente comparado con el que causa y seguirá causando después de su muerte, porque está visto y comprobado que los verdaderos ídolos perduran en las mentes y los corazones del gran público pese a su desaparición física. El caso de Presley aún no es mito, pero lo será. El número de admiradores fanáticos que tiene, la cantidad de jóvenes que intentan día a día revivir su peculiar estilo para vestir, andar y comportarse y la vigencia de su música hará que Elvis sea considerado quizá dentro de un tiempo un auténtico mito de la canción.

Hace poco, sus más directos familiares —padre, tío, ex mujer e hija— permitieron que sus fans pudieran visitar la mansión que el artista ocupó durante los últimos años de su conflictuada existencia. Así, por la suma de 5 dólares, la gente se agolpa día a día frente a la entrada de la residencia "Graceland Mansion", de 23 cuartos, para realizar algo parecido a una visita guiada por el lugar. Solo está prohibido entrar al cuarto y al baño del cantante, sitios donde inició su agonía y finalmente murió, como consecuencia de la ingestión excesiva de drogas, abuso que le produjo un ataque cardíaco.

El público, compuesto por heterogéneos grupos —jóvenes, gente mayor y hasta ancianos— recorren la mansión de Elvis en medio de sollozos inconsolables, que se acrecientan más aún cuando los curiosos ojos de los visitantes se enfrentan con las fotografías familiares del ídolo, con los cien discos de oro y platino que recibió a lo largo de toda su carrera, con el "cuarto de la jungla" —curioso recinto donde conviven pieles diseminadas, muebles de cuero de animales, lanzas en las paredes y moquette al estilo césped— con los trajes que usaba en sus representaciones.

El tour termina cuando se llega al jardín posterior de la residencia, donde Elvis y su madre descansan juntos, en tumbas que nunca están sin flores.

Siguen vendiéndose sin interrupción diferentes recuerdos del cantante, y muy cerca de su mansión, en Memphis, hay una tienda que se dedica exclusivamente a fabricar y distribuir remeras, pulseras, adornos, posters y otros objetos referidos a Presley. En muchas ciudades del mundo se subastaron autos que le pertenecieron, joyas y otro tipo de recuerdos por los que el público pagó grandes sumas de dólares.

Es que todos, de acuerdo con sus posibilidades, intentan conservar algo que les recuerde de modo más concreto y cercano a este "Rey del rock", fenómeno musical de la década del '50, quien, como muchos de los grandes ídolos, surgió a la fama de improviso, súbitamente apañado por el fa-

vor y fervor popular. De la vida de Elvis Presley se han dicho muchas cosas, quizá porque tuvo una infancia demasiado triste, porque en su humilde hogar de Tupelo, en Misisipi, se contaba cuidadosamente el dinero para alimentarlo y educarlo, porque su padre —camionero— y su madre —empleada de una cafetería— nunca creyeron que su único hijo tendría un futuro tan promisorio como el que Elvis Aaron construyó.

Nacido el 8 de enero del '35, Elvis vino al mundo junto con un gemelo, que falleció poco después de que su madre diera a luz. Tenía poco más de 10 años cuando su padre, después de muchos sacrificios, le pudo obsequiar una guitarra que él solo aprendió a tocar.

Uno de sus más importantes biógrafos cuenta que Elvis era un adolescente rebelde y desprolijo, con espinillas en el rostro y cabello abundante, despeinado. Tenía 16 años cuando comenzó a vestirse de negro y a dejarse esas largas patillas que le demandaban afeitadas complicadas y cuidadosas. Tardaba más de media hora en peinar su jopo y darle la forma de "cola de pato" en la parte posterior.

"Siempre quiso ser distinto", dicen algunos de sus maestras. Y, sin lugar a dudas, lo consiguió. Tenía 18 años cuando pagó 4 dólares para grabar un disco y poder escucharse a sí mismo. Después, lo

"descubrió" un ejecutivo de una empresa discográfica, el coronel Thomas Parker, y a partir de ese momento —cuando apenas rozaba los 20 años— Elvis comenzó su meteórica carrera hasta la cima de la riqueza material, la gloria y la fama. Vendió más de 400 millones de discos, filmó más de 30 películas, no hubo para él cosa o experiencia a la que no pudiera aspirar.

El amor verdadero —dicen que su único amor— llegó cuando tenía 32 años y se casó con Priscilla. De esa unión, disuelta en el '73, nació Lisa Marie, única hija reconocida de Elvis, porque llegó a comentarse que el cantante habría tenido un varón varios años antes, llamado Lee Mathew Shalsky, aunque esta versión nunca llegó a confirmarse. Su separación matrimonial sumió a Elvis en una catástrofe depresiva que apuró aún más su final. Priscilla reconoció públicamente que el astro, desde hacía bastante tiempo, era adicto a diferentes drogas, y muchos de sus conocidos —incluido su médico personal, George Nichopoulos— llegaron a comentar que Presley tomaba pastillas para hacer todo cuando exige la vida cotidiana: comer, no comer, dormir, despertarse, ir al baño...

Su mansión de Memphis le sirvió más aún para iniciar una reclusión voluntaria, que alcanzaría niveles de ostracismo total en los últimos años de su vida. Muchas mujeres estuvieron cerca de él, se dijeron

sus amantes, amigas o novias. Linda Thompson, actriz, afirma haber tenido a Elvis entre sus brazos pocos segundos antes de que muriera.

La autopsia que se le practicó reveló que en su sangre había no menos de 10 drogas diferentes. Muchos quisieron negar la adicción de Presley a los barbitúricos. Pero su muerte demostró a las claras que estaba en las últimas etapas de consumado drogadicto. De ideal de amante latino pasó a una enferma perversión sexual: dicen que citaba mujeres a su mansión y disfrutaba con solo verlas desnudas. Los más audaces han llegado a expresar que lo visitaban parejas, para hacer el amor frente a los propios ojos del famoso cantante.

Su neurosis lo hizo esclavo de la comida: murió pesando más de 110 kilos, cuando durante su apogeo como cantante, tenía solo 85 y un físico privilegiado, que al compás de sus contoneos hizo delirar a jovencitas y no tanto.

En su mansión de Memphis es posible ver prácticamente toda la historia de Elvis Presley. Su ascenso, su cumbre y su derrota. Porque todo lo tuvo pero también conoció la pérdida de las cosas más importantes que componen la existencia de un ser humano, ídolo famoso o no. Ahora, a casi cinco años de su muerte, es prácticamente un mito. Pero por lo que fue, no por lo que terminó siendo.



Será polémica su vida, pero nadie discute su incomparable fama..



Seguidores del ídolo acuden a Memphis para conocer el que fuera su hogar.



## TEATROS

**\* COLON.** 35-1430. DOMINGO 8 a las 18: Func. Ext. Nº 98 org. por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de Marcia Haydée, Jorge Donn, Schomakh Mirk y Patrice Tournon y Ballet Estable del Teatro Colón. Progr.: "Viena, Viena, solo tu" (Música vienesa), "Notre Faust" (Pas de deux), de Bach; "Romeo y Julieta" (pas de deux), de Berlioz; "Bolero", de Ravel. Coreog. Maurice Béjart. Dir. Ballet Est. Antonio Trujol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades agotadas.

**\* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Próximo estreno: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLETA" de R. del Valle Inclán. Con J. M. Gutiérrez, G. Araújo y gran elenco. Dir.: J. Petraglia. Próxima reposición: "SANTA JUANA" de G. B. Shaw. Con J. Hidalgo, J. M. Gutiérrez y gran elenco. Dir.: A. Boero.

—Sala Martín Coronado. Próximo estreno: "EN FAMILIA", de Florencio Sánchez. Con A. Duarte y elenco. Dir. C. Alvarenga.

—Sala "Enil Cabanellas". Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletieri y N. Stillman. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletieri. P.L.: \$ 40.000. Loc. en vta.

**\* DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.** Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 15.30: "PINOCCHIO" y "Juguemos con la música". Libro de Rubén Durán. Espectáculo infantil. Dir. Olivia Brüggemann. P.L.: \$ 15.000. A las 19: Los Hermanos Abalos en "RAPSO DIAS ARGENTINAS" mosaico musical.

**\* BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. El estilo inconfundible de BURLÉSQUE, la impactante sexy-revista: "GATITAS DE PELICULA". El show total. Cont. diariamente desde las 15. Vier. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. descanso. P.m.18.

**\* DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Sábados y domingos a las 15 y 17: "CANCIONES PARA MIRAR". S.r. De María Elena Walsh. Con V. Lago y L. Manso. Dir. J. Vacaro.

**\* DRAGON ROJO.** San José 19. Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

**\* FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19.30: "DE LO NUESTRO CON HUMOR", con Q. Dapiaggi, I. Echevarría, El soldado Chamamé, Golo y elenco. Loc. en vta.

**\* FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA". Con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

**\* KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIPTEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

**\* LICEO.** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

**\* LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena: LIBERTAD LAMARQUE

¿ES UNA MUJER DE SUERTE? Mar. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. con 5 d. de ant.

**\* MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Últimas semanas. El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALE

A PLENO COLOR

Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

**\* METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Chino Aguilar y Liliana Becerra en: "SUENOS DE ESTRELLAS", comedia musical infantil. Loc. en vta. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDE en: LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Dal, Pety Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de I. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a juév. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de ant.

**\* NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Mar. a juév. a las 21: "LAS DE BARRANCO" de G. de Laferrière. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. P.L.: \$ 35.000. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Lainez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. Calefacción.

**\* ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. La obra de Hugo Midón: "EL IMAGINARIO", con Ana María Cores, Berugo Carámbula y elenco. Dir.: H. Midón. HOY DESPEDIDA a las 16.

**\* ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Compañía Danza-Teatro. Adriana Coll presenta, Collage Musical: "EL CICLO DE LOS CICLOS". Dgos. a las 21.30. Lun. y mar. a las 20.30. SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER

Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Mier. y juév. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

**\* OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678.

## GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Hoy a las 15.30: Grupo de Teatro de Títeres Escondidos y Asomados presenta: "LA CAJA CERRADA". P.L.: \$ 25.000. A las 16.45: "EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO". Comedia musical infantil.

**\* PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

**\* PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 19.30. Nomade Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de Enrique Silberstein. Dir. Arnoldo Strasnoy. Hoy a las 21.30. Jóvenes: \$ 30.000 en todas las funciones.

**\* PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta de Roberto Cossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir.: R. Correa. Mier. y juév. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

**\* REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. DOMINGO DESPEDIDA. Duilio Marzio y Miguel Angel Solá en: EQUUS

La obra de Peter Shaffer. Con Perla Santalla y gran elenco. Dir. A. García Buhr. Mar. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Mier. día pop.

**\* TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en: "SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS"

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

## VARIEDADES

**\* LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1999-5100. 32-2135-2538. SENSACIONAL ESPECTACULO EN BUENOS AIRES: EL EXTRAORDINARIO

CIRCO DE MOSCU 1982

Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18 y 22. Domingo a las 15 y 19. Entrada generales mayores: \$ 30.000. Menores: \$ 20.000. Localidades en venta con 7 días de anticipación, de 10 a 19.

## CINES

**\* A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: PASION IMPURA: CON EL SOLE EN LA PIEL. Dde. las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

**\* ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Catherine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

**\* ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.10:

SOLO CONTRA EL MUNDO

S.r. Con William Holden y Ricky Schroder. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.45: Notic.

**\* ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:

EL VALLE DE LA MUERTE

P.m.18. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.20, 23.5 y sáb. trasn. 1: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS. P.m.18. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic.

**\* AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

PLATA DULCE

P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

**\* AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

EL PROFESIONAL

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Robert Hossin. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

**\* ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

Cont. 14.50, 18.10 y 21.30:

EL MATRIMONIO PERFECTO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: El extraño vicio de la señora Wardh.

**\* ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

**\* AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.25, 17.50 y 21.20: La furia de los 7 magníficos. 13, 16.10, 19.40 y 23: El último tiburón. S.r.

**\* BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

**\* BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22: LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

**\* CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

**\* CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: COMO VENCER EL ALTO COSTO DE VIDA. P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

**\* CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: CONAN, EL BARBARO. 16.50 y 20.50: CONTACTO EN FRANCIA. P.m.14.

**\* CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: FANTASMA DE AMOR

P.m.14. Con Marcello Mastroianni y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: Ludwig, de Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Romy Schneider. P.m.18. Mañana: El faro.

**\* CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15: LOCAMENTE ENAMORADO

S.r. Con Ornella Muti y Adriano Celentano. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

**\* ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: EL ASESINATO QUE CONMOVIO AL MUNDO; EL SABOR DE LA VENGANZA. P.m.18. Sáb. trasn.

**\* EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: ¿COMO VIENE LA MANO? 16.40 y 20.40: EL DESTRUCTOR. P.m.14.

**\* GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

**\* GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Calefacción. Extraordinario estreno. A las 13, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: SUSAN SAINT JAMES, JESSICA LANGE, RICHARD BENJAMIN y EDDIE ALBERT.

COMO VENCER

EL ALTO COSTO DE VIDA

Un verdadero alegato contra la carestía de la vida en la comedia más chispeante de 1982. Dir. Robert Scheerer. A las 12.45, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: SCANNERS, LOS AMOS DE LA MUERTE. P.m.18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

**\* GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: El caso Claudia; Salvaje Mondo Cane; La enfermera de noche. P.m.18.

**\* IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. 1.10: GRUPO DE FAMILIA. P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

**\* IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Perdidos en la noche; 16.35 y 20.45: Hair. P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

**\* LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45: El huevo de la serpiente. Dir. Ingmar Bergman. Con David Carradine y Liv Ullmann. P.L.: \$ 20.000. P.m.18. Mañana: Boquitas pintadas.

**\* LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers y Claudine Longet. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23:

LA AMANTE

DEL TENIENTE FRANCES

P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7388. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40:

VARIOS DIAS DE LA VIDA DE OBLOMOV

S.r. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic.

**\* LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.20:

EL ZORRO Y EL SABUESO

S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.10: Notic.

**\* LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.15:

CUPIDO MOTORIZADO

S.r. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: Notic.

**\* LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20:

LAS AVENTURAS DE LOS PARCHIS

S.r. Con Los Parchis y Javier Portales. A las 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23: Notic.

**\* LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 12.45, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* MAXI 1.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

ROBERT Y ROBERT

P.m.18. Con Frances Perrin y Charles Denner. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50: Notic. Sábados y domingos a las 14.30 y 16.30: "CLEMENTE Y SUS HINCHADAS", de CALOI con guión de DOLINA-FARUK y CALOI

**\* MAXI 2.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:

SI VOLVIERA A VERTE

P.m.18. Con Joe Brooks y Shelley Hack. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

**\* METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS. S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

**\* MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

VOLVER

P.m.18. Con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. dde. las 8.30. Sáb. y dgo. dde. las 13. P.m.18. Disputas en la cama; El profesor erótico; Clínica con música; La cama en la plaza. P.m.18. Sáb. trasn.

**\* OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

QUIEN ENCUENTRA UN AMIGO, ENCUENTRA UN TESORO

S.r. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: SCANNERS, LOS AMOS DE LA MUERTE. P.m.18. 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45: Notic.

**\* PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.20 y 23.30:

LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS

P.m.18. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: CONAN, EL BARBARO. P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

**\* PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.35, 16.35, 19.55 y 23.10: INGA, LA SEXY ADOLESCENTE; 14.50, 18.5 y 21.30: LA POSEIDA; 13.20, 16.25, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Inga, la sexy adolescente.

**\* PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5:

ROBERT Y ROBERT

P.m.18. Con Charles Denner y Jacques Villeret. A las 16.15, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic.

**\* PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

SI VOLVIERA A VERTE

P.m.18. Con Joe Brooks y Shelley Hack.

**\* ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. de 11 a 24: CRONICA DE UN SADIO. La batalla de los sexos; La gran comilona. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

**\* SALA UNO.** B. Sur Mer 548. 88-9420. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23: LA CIUDAD DE LAS MUJERES. P.m.18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

**\* SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21 y 23.15: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. Sáb. trasn. 1.30.

**\* SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45:

VOLVER

P.m.18. Con Graciela Dufau y Héctor Alterio. Dir. D. Lipszyc. Sáb. trasn. 0.45.

**\* SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.10, 19.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: UN SICILIANO EN DINAMARCA; 13.17 y 21: INFIERNO EN EL BRONX. P.m.18.

**\* STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.20, 18 y 21.40: REDS. P.m.18. 14.5, 17.45 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. Un fantasma en el Paraíso.

**\* SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30, 22.55 y sáb. trasn. 1.20:

EL EXPRESO DE CHICAGO

S.r. El viaje de suspenso más divertido de su vida.

## ALMAGRO

**\* BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Volver. P.m.18.

**\* PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: Conan, el bárbaro. 16.20 y 20.30: Consigna: Matar al testigo. Notic. P.m.14.

**\* ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 15: Notic. Scanners, los amos de la muerte; Ultraje en la cárcel, de mujeres. P.m.18.

## BELGRANO

**\* BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cerrado por reconstrucción.

**\* CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17.35, 20.10, 22.45 y sáb. trasn. 1: La amante del teniente francés. P.m.18.

**\* FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 16.25 y 18.20: Notic. y El zorro y el sabueso. S.r. 20.25 y 22.45: Carrozas de fuego. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

**\* G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17, 19, 21 y 23 Volver; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

**\* LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Notic. Los fierrecillos indomables; La discoteca del amor. S.r.

**\* MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Cómo vencer el alto costo de vida; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. P.m.18.

## BOEDO

**\* CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: Plata dulce; 14.10, 17.35 y 21.15: Abierto día y noche. P.m.18.

**\* GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Amigos y amantes; Socorro... me persigue una virgen; El lechero amoroso. P.m.18.

**\* LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: Los fierrecillos indomables; 14.15, 17.35 y 21.5: La discoteca del amor. S.r.

**\* N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 19 y 23: Volver; 16.50 y 20.50: El infierno tan temido. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

**\* NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.45, 18.50 y 22: La guerra de las galaxias; 14.50, 17.45 y 20.40: El show del ratón aerodinámico. S.r.

## CABALLITO

**\* CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.40 y 20.15: Escape a la victoria; 15 y 18.40: El que no corre vuela. S.r.

**\* MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Fantasma de amor; 14.30, 17.50 y 21.20: Los incorregibles. Notic. P.m.14.

**\* ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.5: Ultraje en la cárcel de mujeres; Scanners, los amos de la muerte. Notic. P.m.18.

**\* ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.30, 19.10 y 23.30: El fierrecillo domado; 14, 17.30 y 20.50: Cazador de tiburones. S.r.

**\* RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.40, 18.50 y 22: Los fierrecillos indomables; 14.10, 17.10 y 20.20: La playa del amor. Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

## FLORES

**\* AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. desde las 15.30: Las aventuras de Los Parchis; Titanes en el ring. S.r.

**\* CONTINENTAL.**



En una publicación española apareció un revelador reportaje a Gila, quien pasa una temporada en la Madre Patria. A continuación ofrecemos el texto de la nota:

A fuerza de vivir en la Argentina, Miguel Gila tiene ya una tonada en el hablar, típica de aquel país hermano. Pero por lo demás, Gila nada ha cambiado. Sigue siendo el mismo de siempre. Sigue contando las bromas que hacen los mozos de su pueblo. Mantiene la socarronería, el disparate humorístico llevado hasta el absurdo y..., el teléfono.

—¿Has regresado a España por mucho tiempo?

—No tengo ni idea. Nunca lo sé. No me gusta hacer planes a la larga. Imagínate que viniera ahora un empresario y me ofreciera un contrato importantísimo y a un precio igualmente magnífico, pero para el mes de enero, pues no lo firmaría. Yo qué sé si en enero me va a apetecer ese contrato. A lo más que puedo pensar hoy es en los meses de agosto y setiembre. ¿Comprendés?

Miguel Gila ha cumplido una edad que no aparenta: sesenta y tres años. Está en plenitud de facultades. Incluso presume ahora por tener una hija pequeña. Y así es la realidad. Miguel, casado con María Dolores Cabo, es padre de Malena, una niña de tan solo tres años de edad.

—Y no se duerme la nena hasta que yo regreso del local donde actúo.

—¿Viaja siempre con ustedes?

—Sí, sí. Mi mujer y mi hija no se apartan de mí. Ahora hemos llegado a España procedentes de México. Gracias a Dios tengo mucho trabajo por todo el continente americano. Y ya digo: Jamás nos separamos. Al menos así lo haremos hasta que la niña tenga que ir al colegio.

—En tus actuaciones la gente se rie con tus chistes y anécdotas de siempre.

—Es que he trabajado para tres generaciones de españoles. La gente joven que acude a verme ahora no me había conocido anteriormente. Soy totalmente nuevo para ellos. Yo deseo que la generación actual conozca al Gila de siempre.

Un Gila que se dio a conocer primero como dibujante humorístico, en la desaparecida revista "La Codorniz". Sus primeros chistes se publicaron en 1942.

—Tardé bastante en aparecer en los escenarios. Fue en 1951 cuando me di a conocer en persona.

—¿Ha variado mucho el humor de los años cuarenta, con respecto al de los años ochenta?

—Sí, claro. Hoy podemos usar el lenguaje de la calle, el de todas las personas. Antes había que buscar palabras

# "HICE 32 BASURAS" AFIRMA MIGUEL GILA

*Se Queja de su Labor en Cine. También de lo que Hizo Aquí con Palito Ortega*



El humorista sigue teniendo el éxito de siempre en España.



A los 63 años (bien llevados) hace un análisis de su trabajo.

que substituyeran esos términos. O sea que un soldado, en plena guerra, decía "caramba" y cosas así. Pero mi humor no ha variado porque siempre ha estado basado en el absurdo. Yo decía en los años cuarenta la crítica de las cosas que me parecían malas. Y decía mis cosas, pese a la censura. Pero todo con dibujo sencillo y humor ingenioso.

Dice en su show que ahora hay demasiada competencia, que cuando él empezó solo trabajaban como humoristas Tip y Top, Pototo y Boliche, el Padre Venancio Marcos y él. Es el absurdo; mete al religioso—famoso por sus charlas radiofónicas—entre los humoristas.

—¿Qué pensás de Tip y Top, y de Pototo y Boliche?

—Dos parejas a las que admiré mucho. Aún hoy sigo admirando a Tip y Coll. Pototo y Boliche hacían un humor más infantil. Eran magníficos. Tip y Top eran una gran pareja. Llegaban al público. Luego Coll tomó el puesto que dejaba Top. Y ahí están,

—Se dice que en España los grandes humoristas, forjadores de una escuela de seguidores, han sido Tip y Coll por un lado, y vos por otro.

—Pero yo no puedo decir eso porque se me enojan los demás. Además, lo que me interesa es que existan muchos humoristas. Cuantos más, mejor.

Dos años hacía que Gila no actuaba en España. Ahora ha hecho una pequeña gira y ha recalado en Madrid. Todo el mes de julio lo pasó en Caribiana. Luego estará pendiente de los contratos que surjan y de una obra de teatro.

—¿Y eso?

—Es una comedia que escribí en Buenos Aires. Se titula "No coman flores". Por cierto, me ha costado un gran esfuerzo "traducirla" al español.

—¿En qué idioma la has escrito?

—En argentino. Es curioso comprobar cómo la Argentina tiene una gran ventaja sobre los demás países de ha-

bla hispana. Allí, el lenguaje popular es muy rico. Mucho más que el nuestro. Y escribí la obra teatral en lenguaje popular. Imagínate, hay que traducirla. No se entendería.

—¿Cuándo te fuiste a aquel país?

—En 1962. Desde entonces pasé en Buenos Aires grandes temporadas. Pero definitivamente me fui en 1969. Mi casa está allí. Cuando vengo a Madrid me alojo en un hotel.

—Pero vivías en Barcelona.

—En los últimos años de mi estancia en España, sí. Y me cambié de ciudad por culpa del Ayuntamiento de Madrid.

—No lo entiendo.

—Muy sencillo. Soy madrileño y aquí viví siempre. Pero hubo una etapa en que el Ayuntamiento cortaba el agua. Y en una de esas, un vecino se descuidó y dejó los grifos abiertos. Cuando volvieron a dar el agua, se le inundó la casa y el agua traspasó el suelo y cayó sobre mi vivienda. Me arruinó la casa. Me destruyó cuadros valio-

sos que tenía. Me hizo un daño enorme. Y entonces me dije: "Pues me voy a Barcelona, que allí el Ayuntamiento no corta el agua y no pasan estas cosas". Así de sencillo.

—Residís en América y cada dos o tres años te das una vuelta por España. ¿Notás un gran cambio en el ciudadano español?

—Llevo poco tiempo como para formarme un juicio. Lo que sí he notado es que hay una agresividad excesiva. El español está tenso constantemente.

—¿A qué se debe esa tensión?

—No lo sé. La gente corre mucho para ir a nada. Van todos con prisa. Inútilmente.

Esa agresividad la lleva a su humor. En el escenario cuenta el diálogo de dos españoles:

—¿Cómo está tu mujer?

—¿Comparándola con quién?

—Y la agresividad la trasladó también a las bromas pesadas de los paletos españoles, a los de la boina calada.

—Por cierto, se dice que sos de Colmenar Viejo, madrileño de la provincia. En tu pueblo te odian por lo de las bromas pueblerinas.

—No. En Colmenar Viejo residen mi madre y una hermana. Yo nací en Madrid. Lo que sucede es que si estoy ligado a Colmenar y allí voy para visitar a mi madre. No creo que nadie me odie, ni en Colmenar ni en parte alguna. Las bromas de pueblo que yo cuento están ambientadas, además, en algo que sí ha sucedido, sin concretar en pueblo alguno.

—¿Por qué te marchaste a la Argentina?

—Era el lugar ideal para un actor. Llegué a Buenos Aires y me fui a ver una función teatral. Me quedé impresionado por la calidad interpretativa de los actores. Allí los actores más consagrados siguen estudiando arte dramático. Y el Ayuntamiento de Buenos Aires organiza cursos con los más famosos escenógrafos del mundo. La vida cultural es allí riquísima. En Buenos Aires me encontré como en mi propia casa y por eso me quedé.

—Los actores siguen estudiando arte dramático. ¿Y vos?

—También. Por afán cultural. Mi profesor teatral es Augusto Fernández, un hombre muy famoso en el medio artístico.

—También has estudiado dirección cinematográfica.

—Sí. Pero ni siquiera sé si algún día dirigiré una película. Lo he hecho por aumentar mi formación cultural. Incluso por si algún día soy actor, sabré qué es lo que un director puede querer de mí.

—Pero has trabajado en muchas películas, aquí en España.

—Hice treinta y dos basuras. Todas fueron muy malas. Y en la Argentina rodé una película, con Palito Ortega, que tampoco fue buena. En España iba a rodar la famosa película "Plácido" de Berlanga. Pero en aquella época estaba trabajando en el teatro. Le dije a Berlanga que algo iba a salir mal, o la película o mis actuaciones en el escenario. Renuncié a la película y eso que Berlanga la había preparado para mí. Me dijo que tuvo que cambiar el guión para adaptarlo a otro protagonista.

—Finalmente. Tenés sesenta y tres años. ¿Te cansás de trabajar?

—Al revés. Cada día me gusta más. Es gratificante el trabajo.

Y sigue en la brecha. Haciendo reír a nuevas generaciones de españoles, con sus historias de la gente de pueblo, de esos personajes que tienen frente estrecha "tan estrecha que las ideas les entran a rastras, una por año; y los años bisiestos, dos". Como siempre, Miguel Gila.



Esta galería de expresiones pinta la actividad de Gila en distintas etapas de su carrera. Siempre lo acompañó la fervorosa respuesta del público. Y ahora, en España, hasta hará una entretenida comedia.